

El Búho

CONSTITUCION:
CIUDAD SIN RAZON

SEMANARIO DE ACTUALIDAD No. 3 - 31 DE MAYO DE 1984 - 2,500 - SOLES

**BARRANTES:
NADA CON LAS
CUPULAS DE I.U.**

¿LA CABEZA
CONTRA LAS
CABEZAS?



ELECCIONES 85



en
RADIOPROGRAMAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
MAYOR DE SAN MARCOS




SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASIFICACIÓN:

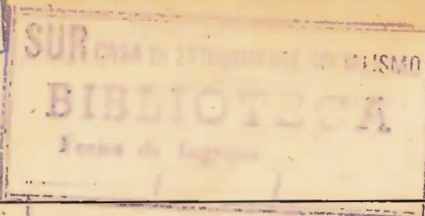
N.º DE INGRESO:

TODOS LOS SABADOS A LAS 9.00 A.M.

RADIO  **PROGRAMAS**

inunca se detiene!

UNMSM-CEDOC



Director
Antonio Cisneros

Editor
Luis Valera

Jefe de Redacción
Fernando Rospigliosi

Coordinación
Charo Cisneros, Rosa Espinoza

Redacción
Hernando Burgos, Marisa Macher, María Luisa Martínez, Benito Portocarrero, Flor Sánchez, Edwin Sarmiento.

Internacional: Rosalba Oxandabarat

Laborales: Carmen Rosa Balbi

Economía: Oscar Ugarteche

Espectáculos: Aury Tang

Culturales: Peter Elmore

Diseño: Carlos Tovar

Fotografía: Gilberto Hume, Ernesto Jiménez, Herman Schwarz

Corrección: José Luis Carrillo

Diagramación: Gonzalo Nieto, Charo Velásquez

Ilustración: Juan Acevedo, Carlos Tovar

Arte final: Alfredo Félix, Alejandro Zorogastúa.

Comentaristas: Maruja Barrig, Enrique Bernales, Julio Cotler, Javier Díez Canseco, Alberto Flores Galindo, Víctor Hurtado, Rafael León, Guillermo Rochabrún, Carlos Urrutia.

Colaboradores: Rolando Ames, Carlos Iván Degregori, Washington Delgado, Eduardo Figari, Agustín Haya, Javier Iguíñiz, Humberto Jara, Pablo Macera, Roberto Miró Quesada, Edmundo Murrugarra, Lorenzo Osore, Enrique Polanco, Alfredo Quintanilla, Armando Williams, Nicolás Yerovi.

Gerencia de Desarrollo:
Eduardo Cisneros

Gerencia de Producción
Tomochi Sumida

Impresión: "La República" y "Alfa"

Distribución: Distribuidora Inca S.A.

Publicidad: "3001"

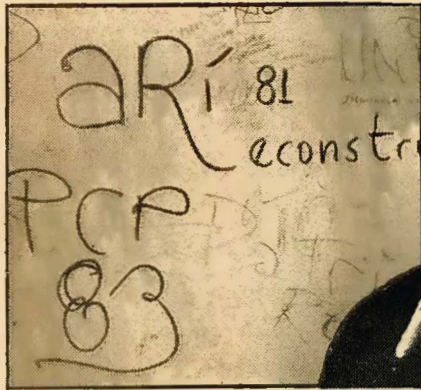
Telfs: 400276 - 225471 - 222119
Es una publicación de "Otra Imagen S.A."
Dirección: Av. Mariátegui 110 - Jesús María Lima, Perú.
Telfs: 717372 - 716003 - Anexo 110.

- 10 ESTE PAIS: Los problemas del alcalde
- 20 ENTREVISTA: Barrantes: nada con las cúpulas
Carlos Urrutia
- 27 INFORME: Ciudad Constitución, una ciudad sin razón
Flor Sánchez
- 34 CRONICA: Bajo el volcán: el triste mundo de los urinarios
- 38 ESTE PLANETA: Colombia: la paz que se avecina
Bolivia: tregua por la democracia
- 42 ECONOMIA: No más crédito para América Latina
La refinanciación se decide en julio
- 46 ESPECTACULOS: Los libretistas de televisión se confiesan
- 60 NUESTRO TIEMPO: El crimen Matteotti, Gennaro Califano

- 4 AGENDA
- 8 HUMOR
- 16 TIEMPO PERDIDO
- 50 RETRATOS
- 53 LIBROS
- 54 ARTE
- 57 TIEMPO GANADO
- 64 CREACION
- 66 HISTORIETA



Ciudad Constitución; gasto millonario; capricho presidencial.



Los graffitti: el universo de la coprolalia



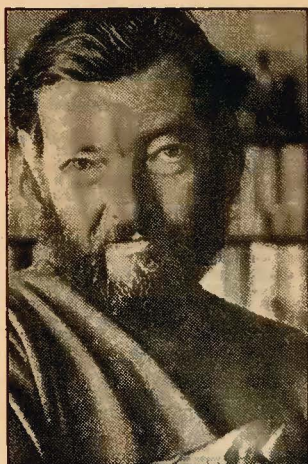
Barrantes critica a las dirigencias de IU.

Agenda

MAYO 31

Jueves

Teatro. En el Festival de teatro de la Alianza Francesa, ingresa el grupo Setiembre, con la obra *¿Y?*, de Walter Ventosilla, dirigida por su autor. Hasta el domingo, a las 8 p.m. En el Salazar Bondy, ex la Cabaña, *El tinglado de Antón Perulero*, montaje de una selección de escenas del teatro peruano desde el Himno a Wiracocha hasta *Mandolinata*, de Yerovi. Hasta el 10, a las 8. En galería Camino Brent, a las 7 y 30, homenaje a Julio Cortázar, con la



Julio Cortázar en Camino Brent.

participación de Antonio Cisneros, Washington Delgado y Tomás Escajadillo. Se leerá *Negro el 10*, último poema de Cortázar.

Música. Recital de guitarra a cargo de Nélida Urquiza, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima. 8 p.m. Homenaje a Augusto Ascuez, con un recital de música nacional en el Teatro Segura. A las 7:30.

Conferencias. Franklin Pease disertará en la Municipalidad de Miraflores sobre *Los incas*. A las 7. José Ugarte en Museo de Arte sobre *Epoca clásica* (griega). A las 7.



Encuentros cercanos de primer éxito.

Cine clubes. *Río de sangre*, de Howard Hawks, 1952, con Kirk Douglas. Excelente el ciclo del Banco Central de Reserva, Ucayali 299, Lima. A las 4:30 y 7. *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel, en Museo de Arte a las 6:15 y 8:15. El mejor Buñuel, cáustico y surrealista, atrapados y sin salida.

Encuentros cercanos del tercer tipo, en el Raimondi, a las 6:30 y 9 p.m. Spielberg ya había comenzado sus encuentros cercanos del primer tipo con el éxito, y aquí lo acompaña hasta Truffaut.

Los muchachos del bar de Max, de Richard Donner. 3, 5, 7 y 30., en el Pardo y Aliaga, espaldas del Ministerio de Educación. *El hombre del lente mortal*, de Richard Brooks, en Sta. Elisa, a las 3:30, 6 y 8:30. Exposiciones. José Antonio Morales, alias "Cuco", inaugura hoy su muestra de óleos. Anuncia que es de carácter expresionista figurativo y centrada en el cuerpo humano, pero no si convalidará con vino, o algarrobina, o habas crudas. En Ivonne Briceño, de 5 a 9 y hasta el 21 de junio. Raymundo Morales de la Torre 132, San Isidro.



"Cuco" figurativo.



Alfred Hitchcock, en el canal 4.

JUNIO 1ro.

Viernes

Música. 20 canciones desesperadas y una de amor, es el título del recital de música del grupo Amaru: Juan Luis Dammert y Kiko Alexander. En Euroidioma, Juan Fanning 520 (cuadra 2 de Larco), a las 8. p.m. *Creaturas*, Alejandro Susti y Marina Piazza, en Alianza Francesa de Miraflores, a las 8.

Recital de música concreta, por Arturo Ruiz del Pozo. En Banco Central de Reserva, a las 7:30. **Ballet.** Ballet Folklórico de Colombia, iniciando el programa de las Jornadas Culturales de Colombia en Lima. El programa incluye títulos como *La leyenda de El Dorado*, Solo de Arpa, Joropo llanero, La orgía de los cuerpos, Carnaval de Barranquilla, etc. Teatro Municipal, a las 7:30. **Libros.** Matilde Baralia O' Connel presenta su libro *El festín de los demonios*, en el Instituto Italiano de Cultura. Sonia Luz Carrillo

será la encargada de la presentación. A las 7. **Cine clubes.** *Poltergeist* en el Raimondi, Tob Hooper y el sello Spielberg, pero sin la calidad del sellista. A las 6:30 y 9 p.m. *Muerde la bala*, de Richard Brooks, en Santa Elisa, Cailloma 824, Lima. A las 3:30, 6 y 8:30 p.m. **Televisión.** En Canal 4: *La ley de la calle*, a las 11:30. En el 5, honremos al maestro: ciclo en homenaje a Alfred Hitchcock: *Agonía de amor*, a las 11:30. **ATENCION:** En la Taberna del 900, Mocha García Naranjo se despide. Viernes y sábado; domingo no, porque el lunes hay que madrugar.

JUNIO 2

Sábado

ATENCION: Función gratuita del Ballet Folklórico de Colombia en la Concha Acústica del Campo de Marte, a las 6:30. **Teatro para niños.** *Un esposo para una ratoncita*, fábula japonesa por títeres de Rivas Mendo. Teatro Salazar Bondy, 4 p.m. *Sinfonía de dos brujitas*, grupo Mascaritas, dirección



Pablo Neruda en la voz de Hernando Cortez.



Juan Luis Dammert y Kiko Alexander, canciones de-
sesperadas y de amor.

“Amaru” en altamar

C ama adentro, Epístola a los Parados, Mensaje de una botella de altamar, son algunos de los títulos de las canciones que Juan Luis Dammert y Kiko Alexander (unidos en el grupo Amaru) van a ofrecer a los oyentes que acudan al recital de música que harán los días 1ro. y 2 de junio en Euroidiomas. Las canciones van desde los estilos tradicionales hasta la música indefinible (en categorías conocidas), y también

participan, tocando o cantando, σ las dos cosas, Patricia Oliart, Danai Ramírez, Manuel Miranda, Abelardo Oquendo, Dante Piaggio, Rafael Salinas y Rubén Yáñez. Todas las canciones son desesperadas, y una sola de amor. Y las desesperadas, ¿no? ¿Por qué otra cosa que no sea el amor puede desesperarse alguien? (lee los diarios, hijito). Euroidiomas queda en Fanning 520, pegadito a “El Gaucho”. A las 8

de Gerardo Angulo. A las 11 a.m., también domingos. *La canción de la alegría*, de Eduardo Solari por grupo El zapatito. A las 4:30 en el Cocolido de Miraflores. *El beso de la niña que transformó al hombre en caballo*, es decir, al revés. A las 4:30, Museo de Arte. Festival de teatro para niños en el CEP Libertador San Martín de San Borja, con diversos grupos. A las 4. *El deshabitado*. Hernando Cortez sobre poemas de Pablo Neruda. A las 7 en la sala ENAE del TUSM. Lampa 833, Lima. Cine clubes. *Solo*, de Jean Pierre Mocky, con Mocky, Henry Pirier, Christian Duvaléix. A las 7:30 en Meliés, Bolívar 635, Pueblo Libre. *Música, mujeres y piratas*, coproducción cubano-mexicana de De la Pedroza. Museo de Arte a las 6:15 y 8:15. *La pandilla Grissom* Excelente y pesimista película de gángsters de Robert Aldrich. En Cooperativa Santa Elisa, Cailloma 824, a las 3:30, 6 y 8:30. Televisión. En el 5, después de *El placer de hacer negocios*, como corresponde, una vez más, *Drácula*, el inefable vampiro. En el 4: *Bouquet de espinas*, a las 11. En el 7: continuando con las viejas y entrañables mejicanadas, *Las hermanas Karambazo*. En el 9: *Aunque usted no lo crea*: colección

de rarezas mundiales donde por ahora, y por imperdonable descuido, no están incluidos los pozos que asolan amortiguadores en Lima. Los más grandes y perseverantes del mundo.

JUNIO 3

Domingo

Teatro para niños. *El falso fakir* y *Los buenos vecinos*, títeres Politeatro. Casa de la cultura de Lince, Av. Militar 196. Adaptación y dirección de César de María. A las 11. *Balada de reglamentos y canciones*: De Luis Urteaga Cabrera, adaptación de Vicky Morales por títeres Kusi Kusi. Teatro La Cabañita, a las 11. **Teatro para ni niños.** Sigue la *Eréndira* del grupo Comunidad de Lima, en Melgar 293, Miraflores. A las 8 p.m. *Bienvenido amor*, de Nicolás Yerovi, a las 8 en el Pancho Fierro, Av. del Ejército 800. *Rashomon*, del grupo Nosotros, en Museo del Banco Central de Reserva, a las 7:30. Última función. **Cine clubes.** Meliés repite *Solo* (ver viernes, misma hora). *Así nacen los hombres*, de Robert Aldrich, en Santa Elisa, a las 3:30., 6 y 8:30. *Síndrome de China*, de James Bridges: excelente



“Síndrome de China” en Santa Elisa

Agenda

filme sobre el peligro de la casualidad nuclear, con Jack Lemmon en un papel que hubiera justificado el Oscar.

Música, mujeres y piratas (ver sábado) en Museo de Arte.

Televisión. Superestreno en el 2, pero no tenemos ni un minidato. A las 9. En el 5: *Final de Miss Perú*:

parece ser que para obviar problemas de otra oportunidad, hay dos negras entre las finalistas. A las 6:30. Luego, a las 10:30, *Naná*, serie apreciable aunque de domingo a domingo muy distanciada.

En el 9: a las 9: 1915: *El día que las luces se apagaron*, y después, a las 10, *Un hombre en la casa*, serial inglesa con su toque picantón



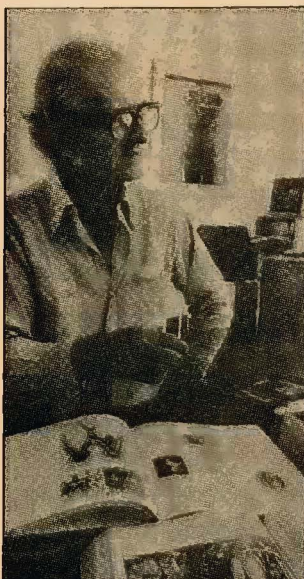
Paco Cisneros, "Cien años de caricatura en el Perú".

JUNIO 4

Lunes

Teatro. *Sarah Bernhardt y las memorias de mi vida*, de Sara Joffré y Guillén, por Edar Guillén. Única función semanal a las 8 p.m.

Bienvenido amor, de Nicolás Yerovi, en función popular.



Szyzlo, en colectiva de Fórum.

Conferencias. En la Alianza Francesa de Lima, siguiendo con el ciclo Hablemos de teatro, corresponde al tema:

Dirección teatral. A las 7 p.m.

Cine clubes. Ciclo de cine en italiano en Instituto Italiano de cultura, Arequipa 1075. Inconveniencia: si no entiende italiano.

Conveniencia: es gratis.

Hoy dan *Cinque matti allo stadio*, con los Charlots, dirección de Claude Zide, que tanto éxito tuvo en Lima con *Los incorregibles*.

Alianza Francesa de Miraflores: *Una semana de vacaciones*, producción 1980 dirigida por Bertrand Tavernier, con Nathalie Bay, Michel Galabru, Philippe Noiret, Gerard Lanvin. A las 8:30.

En la Alianza de Jesús María, exposición-venta del artesano Antero Montes, tapices de San Pedro de Cajas.

Exposiciones. Sigue en Fórum (Larco 1150, sótano) la colectiva de dibujo en tela con obras de Szyzlo, Herskowitz, Hastings, Shinki, Vainstein, Wiesse, Capriata, etc. etc. *Cien años de caricaturas en el Perú*: en el Colegio de Periodistas, Canevaro 1474, Lince.

Pompeyo Gallardo, Benavidez Gárate, Paco Cisneros, Raúl Vizcarra y otros, junto a los actuales. Hasta el 5 de junio.



Abelardo Sánchez León, buena poesía.

exposición de pinturas recientes. Beneficiado con la beca Guggenheim, Rodríguez Larraín residió en Europa más de veinte años (no veinte años con la Guggenheim) y se beneficia también con unos textos de Rodolfo Hinojosa que se titulan *Para llegar a Nazca* (conversaciones con Rodríguez Larraín) que acompaña como catálogo esta presentación. Malecón de la Reserva 713, Miraflores.

JUNIO 6

Miércoles

Libros. A las 7:30, en la Alianza Francesa de Miraflores, se presentará el libro de Abelardo Sánchez León, *Buen lugar para morir*, y las palabras de introducción están a cargo de Antonio Cisneros, poeta y amigo que prometió ser objetivo; y olvidarse que Abelardo (Balo) merece en verdad un buen lugar para vivir. Todos invitados. Cine clubes. *Una semana de vacaciones*, en Alianza Francesa de Jesús María. *Ufo destruye base luna*, de Lazie Turner, con Ed Bishop y Suzanne Neve, para los qui parlan molto bene. Pero gratis.

Instituto Italiano de Cultura a las 6:30 p.m.

Exposiciones. Danilo Sevilla en Galería 9, Av. Benavides 474, Miraflores: Acuarelas sobre el paisaje urbano de Lima.

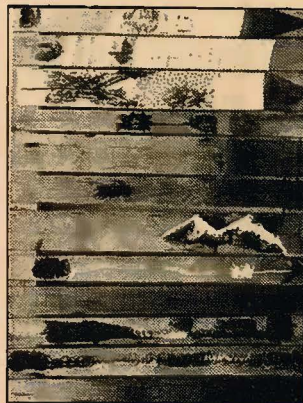
JUNIO 5

Martes

Conferencia. de Washington Delgado, prosiguiendo con la Evolución de la poesía peruana, desde la Colonia al siglo XX. Alianza Francesa de Miraflores, a las 7.

Cine clubes. Solamente *Una semana de vacaciones*, de Bertrand Tavernier, a las 6:30 y 8:30, Alianza de Lima.

Exposiciones. Emilio Rodríguez Larraín a las 7:30, en Galería 9, una



Rodríguez Larraín y Rodolfo Hinojosa.

A nuestros clientes, Gracias una vez más, por haber hecho posible que **mitsui sea el vendedor absoluto N°1 TOYOTA '83**



El entusiasta y positivo equipo de ventas de MITSUI, muestra el codiciado Trofeo otorgado por TOYOTA.

1,496 unidades TOYOTA nacionales e importadas fueron vendidas por MITSUI en 1983 a través de ventas de Salón, Gerencia, Representantes autorizados, Leasing y Pedido Directo.

Otro galardón irrefutable y categórico, que honra a MITSUI - el Principal Distribuidor TOYOTA del país - como el No. 1 en Ventas TOYOTA!

Al recibir, de manos del Presidente del Directorio de TOYOTA del Perú S.A., en reciente Convención Nacional de Distribuidores TOYOTA - la Placa Recordatoria, que acredita a MITSUI, como su mejor vendedor TOYOTA durante el año 1983, queremos hacer público, nuestro más profundo agradecimiento, a todos y cada uno de nuestros clientes; al Ministerio de Agricultura, Ministerio de Guerra, Honorable Cuerpo Diplomático, Entidades Gubernamentales e Internacionales, Empresas Públicas y Privadas, Instituciones, etc. por habernos distinguido ampliamente con su confianza y su preferencia.

Por qué obtuvimos este Trofeo?

Porque todos nuestros vendedores están debidamente capacitados y entrenados, para asesorar y servir al cliente; porque Ud. puede estar completamente seguro que lo atenderán a entera satisfacción y, porque ahora y siempre damos:

- Los intereses más bajos
- Varios sistemas de financiamiento.
- Los precios más cómodos.
- Asistencia total a nuestros clientes.
- Al instante que nos llame por teléfono, un representante autorizado lo visitará sin compromiso.
- Amplio y permanente stock de toda la línea TOYOTA nacional e importada.

... y lo que es más importante:

SOMOS CONFIANZA COMPROBADA!



MITSUI DEL PERU S.A.



Su Distribuidor TOYOTA de CONFIANZA

- Esq. Av. Canadá y Vía Expresa Telf. 71-2266
- Camino Real 113 - San Isidro Telfs. 40-9786 - 40-5721



UNMSM-CEDOC

Columna de Rafo

● No la diferencia sino la semejanza entre una cocotte francesa y una rufita peruana es, malgré las angustias de los intelectuales de izquierda, el eje básico para plantearse el ser oposición en la actual coyuntura. Porque acá hay un asunto poco prístino, con mucho de dama galante en problemas de identidad.

● Parece que en París, Centro Comercial Camino Real de la pisada pagada, las chicas ya no saben qué hacer con la competencia de los travestis. Pues lo más grave no es que estos muchachos se disfracen de lo más bien sino que, lo dicen ellas (y palabra de mujer mala no es una mala palabra), hay un porcentaje cada vez más elevado de puntos que prefieren la confusión y hacen tamaños levantes a sabiendas de que recibirán pájaro por liebre.

● No me consta que por acá esa disinhibición haya ya empezado a desnitrir muchachas de esquina, pero sí me consta que en el plano de la inofensividad política se ha desatado un genuino placer por hacerse el que no se sabe qué hay debajo de las faldas. Por hacerse el que me agarraron y encontré allí dentro el diente más brillante de Alan; una luna de Luis Alberto y la herramienta del otro, el técnico ese, Alva, creo, se llama.

● Lo notable son las coyunturas que sirven para que las auténticas faldas cedan en forma consciente a solventar los apuros de un calzoncito de seda obligado a ocultar los bultos del levantisco. Como el caso de los fiscales, convertido por arte de travestismo en una emocionante historia de en el Carnaval de Río a cualquiera le pasa. . . es que son igualitos.

● Algo así me descubrí pensando el otro día ante varias primeras planas de oposición. No se trataba tanto de saber en qué clase de concavo se iba a embodegar el salame como de mandarse una especie de polvo de desahogo. Para terminar con el acné y los delatores pelos de la palma de la mano. Y así, el Dr.



Cavero Egúsqiza resultaba siendo poco menos que el Che Guevara de Tarapoto, versus un characato Rey de Castro que haría empalidecer de envidia a Scarface y la Sra. Novela Trabanco juntos.

● “De plácemes narcos y coimeros”; “Carta blanca a la corrupción”; “Elías Laroza sería nombrado cardenal”. Cosas por el estilo me hicieron sentir opositorísimo. O más: integrante tácito de un bloque férreo anti acciopepe-cista. Con los apristas, claro está. Bien al calzón en la cartera esperando un punto más carretón que capitán noruego de buque encallado en la Isla de Pascua.

● Y de aquella no se salvó nadie. Menos porque, en efecto, estuviera allí en juego una seria cuestión de constitucionalidad, que por una necesidad de decir este hocicazo es mío y me sirve para gritar que nos están endosando el índice. Es decir, por armar burdel. Pero vamos, no un bullanguero chongo donde juegarse de a verdad, con concurso de belleza, trencito e intimidad con uno más gratis porque a los dos nos gusta. No.

● Lo único que se armó fue una pampa de travestis. Y conste, no

tengo absolutamente nada en contra de que cada quien haga de su traste una bicicleta para que otro lo monte. Pero sí estoy muy a favor de la verdad, sobre todo cuando hay que sacar el arma en sus mejores condiciones de creatividad para acertarle al bul.

● Como tampoco tengo nada en contra del Dr. Cavero ni a favor ni en contra del Dr. Rey de Castro. Algún prejuicio, sí, en relación al otro, a Elejalde, porque se parece a un vecino que escupe tamañas cosas verdes por la ventana de su carro. Pero eso es todo. Y con tan poco se vivó a un fiscal porque cumplió con su función de tal y se le dijo viejo sátrapa a otro fiscal porque ofrece, también él, cumplir con su función de tal. En ese momento se decidió la revolución, el enemigo principal, la alianza táctica, la toma del poder y se vendieron más periódicos apristas que nunca.

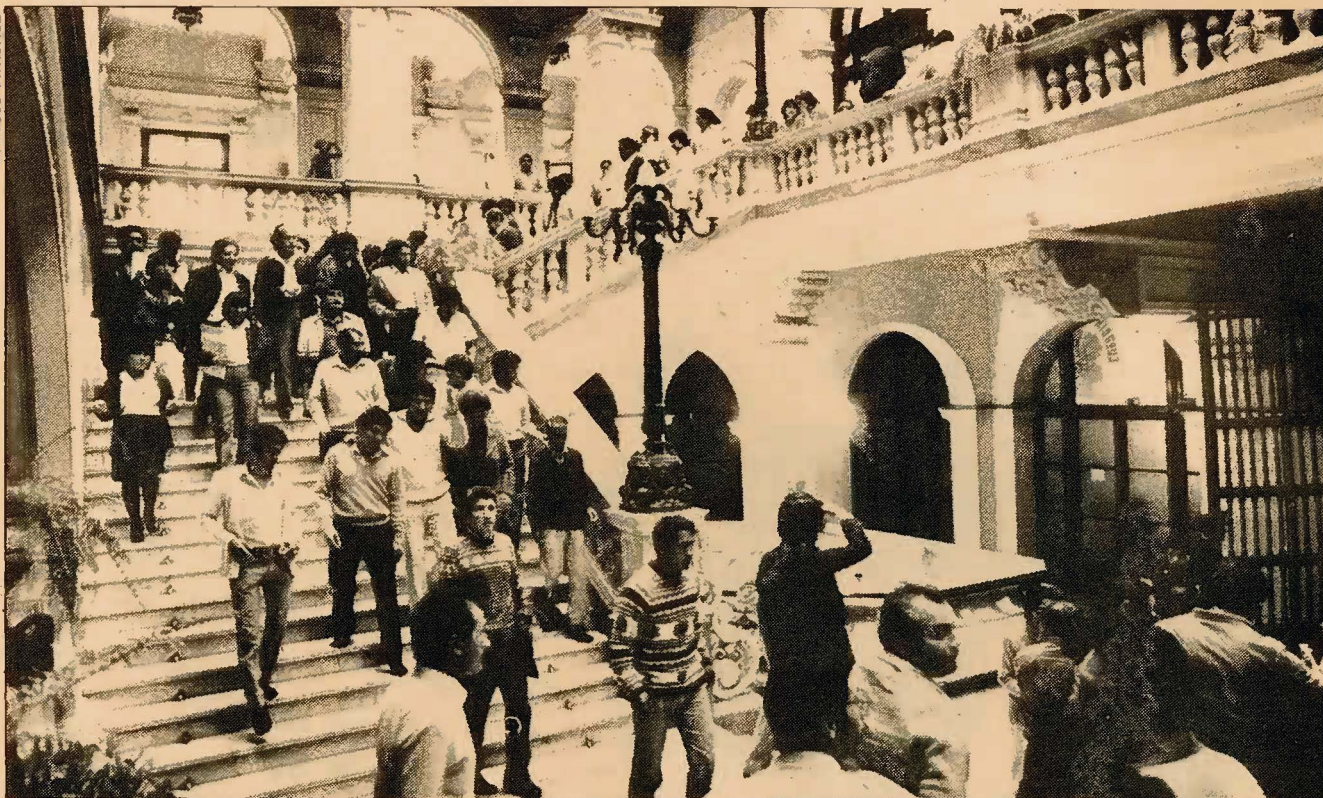
● Las chicas del Bois de Boulogne han optado por acercarse al auto del punto y abrir el abrigo o levantar la falda para que el otro, cual incrédulo Santo Tomás, ponga el dedo en la llaga y sepa a qué palo no arrimarse. Pero yo espero no tener que llegar la próxima a semejante extremo. Poco me atrae la posibilidad de darme por ahí con una verija de aprista.

● Sí, en cambio, me parece sensacional armar un collarón con patas de mayor confianza y mandarnos una encerrona de aquellas, en compañía de las pacharacas más desarrreglosas de la cuadra doce. Pero bien limpias, eso sí. Y amanecer en plena cuchipanda hasta que el vecino de los pollos glaucos venga a tocar la puerta quejándose del escándalo más arrabalero y divertido en la historia del barrio. Y terminarla tañ juntos como la comenzamos, con control en la puerta a fin que a ninguno se nos dé por ponernos la liga de la zamba o la minifalda de Gisselle. Ahí está, de pronto esa podría ser la prueba para medir a Elejalde: a la salida contar patas y pacharacas y ver si todo está en regla. Es decir, cualquier cosa. (R.L.)

TODO LO QUE HA DICHO
HILDEBRANDT ES UN CÚMULO DE
FALSEDADES: A ÑUFLO NO LO
MATARON DE UN BALAZO, SINO
A PATADAS. LOS ASESINOS
DE LOZANO NO FUERON
INDULTADOS, SINO AMNIS-
TIADOS. A LA MUJERCITA
ÉSA NO LA VIOLARON LOS
SINCHIS CUANDO ESTABA
GAGLIARDI, SINO CUANDO
ESTABA YO. EN FIN, UN
POCO MÁS DE SERIEDAD,
POR FAVOR.



Ernesto Jiménez



La huelga de los empleados municipales se sumó a los ya agobiantes problemas que afronta el Concejo Provincial.

Los problemas del Alcalde

Barrantes asediado por ambulantes y huelguistas

La última semana no ha sido precisamente una de logros para el alcalde de Lima, doctor Alfonso Barrantes Lingán. El de los ambulantes aparece hasta el momento como un problema sin solución y en el que se estarían cometiendo algunos errores. El asunto, incluso, ha provocado divergencias en el seno de la fracción municipal de Izquierda Unida.

Por otro lado, paralización de por medio, los trabajadores del Concejo Provincial exigen el cumplimiento del aumento de 212 mil soles. Junto a otros alcaldes, Barrantes ha anunciado que marchará este jueves hasta el Ministerio de Economía para exigir al ministro Benavides Muñoz la transferencia de 56 mil millones de soles, única forma de hacer posible el pago del incómodo incremento salarial.

Por último, la Cámara de Diputados promulgó la Ley de Municipalidades, pero recortada. Una observación



Campo Ferial Amazonas: sigue vacío, a pesar de los esfuerzos del municipio.

presidencial ha obligado a la revisión de uno de sus artículos por la Comisión de Constitución de dicho organismo parlamentario.

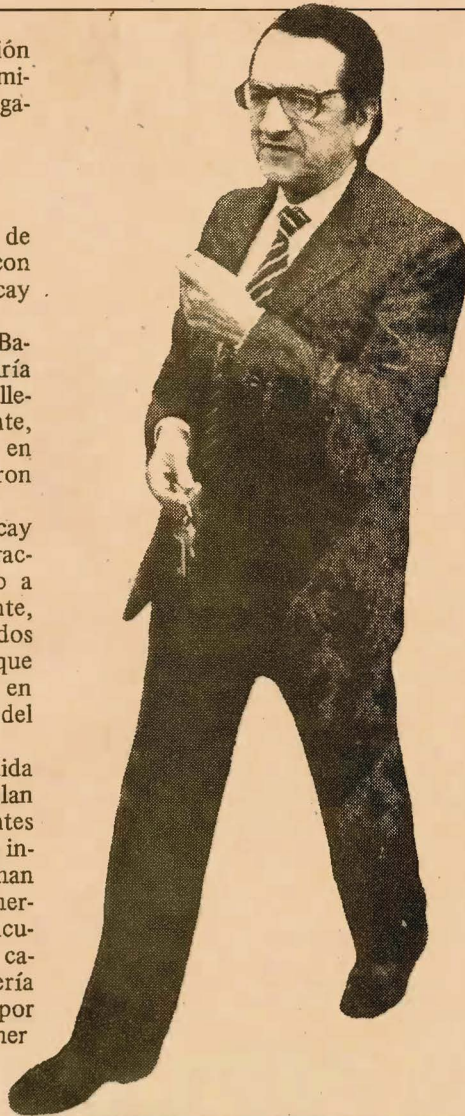
NI A BUENAS NI A PALOS

La cuestión clave en el asunto de los ambulantes es qué se va a hacer con la ocupación de la avenida Abancay efectuada por cientos de éstos.

Al iniciar su gestión, el doctor Barrantes anunció que no se permitiría el retorno de los comerciantes callejeros a Lima cuadrada. Paralelamente, inició una política de reubicación en varios campos feriales que fueron inaugurados **exprofeso**.

Sin embargo, la avenida Abancay resultaba económicamente más atractiva para esos vendedores y, poco a poco, la invadieron. Ciertamente, algunos también obraron impulsados por motivaciones políticas (a las que no es ajena el APRA, interesada en "quemar" la imagen presidenciable del burgomaestre).

La masiva ocupación de la avenida Abancay amenaza ahora al propio plan de reubicación. Muchos ambulantes han abandonado los campos feriales incluyendo los de Grau y Amazonas; han advertido, además, que de mantenerse la situación de Abancay ellos acudirán al jirón de la Unión y otras calles céntricas. Eso, por cierto, sería el fin de la política edil ensayada por el doctor Barrantes frente al comercio ambulatorio.



El concejo hizo varias invocaciones a los invasores, sin ningún resultado. Pero tampoco dió resultado y más bien provocó efectos contraproducentes la "solución" ensayada por el regidor Marco Tulio Gutiérrez (IU), presidente de la Comisión de Policía Municipal y responsable del cuerpo de alguaciles, quien lanzó a estos últimos contra los ocupantes. Se produjeron arduas batallas campales y el saldo fue el mismo (o peor) para el concejo: los ambulantes siguen allí y el municipio no se ha prestigiado.



Ernesto Jiménez

Ambulante-concejal Nolasco; estaría perdiendo apoyo.



Herman Schwarz

La avenida Abancay ha sido nuevamente ocupada.

Ciertamente, entre los mercaderes de la calle hay muchos que no son santos. Algunos han llegado a contratar elementos de choque para su "protección". Un sector del PAP también ha estado presente en la violencia: en el enfrentamiento con los alguaciles participaron nada menos que los muchachos de Jorge Idiáquez, como reconoció el regidor aprista Luis Chávez.

MUCHO INTERES

Medios vinculados a la fracción municipal de IU señalan que Gutiérrez ha demostrado ser partidario de una "solución policial" al problema del comercio ambulatorio, discrepando totalmente del punto de vista manejado por los demás concejales izquierdistas.

Incluso, en el ambiente periodístico se dice que los directivos del ma-

tutino Hoy, de tendencia aprista, han ordenado "levantar" la figura de Marco Tulio porque su actuación favorece a la oposición que el APRA hace a la administración Barrantes.

El 22 de mayo se realizó —con este conflictivo cuadro— una de las sesiones más prolongadas y candentes de la fracción municipal de IU. El tema era el de los ambulantes y el trato que a éstos habían dispensado los alguaciles, que dependen de la compañía Centinela. Henry Pease planteó la cancelación del contrato que esta empresa tiene con el concejo, pero Gutiérrez se opuso. El ha demostrado mucho celo —demasiado, según algunos colegas suyos— en defender a la belicosa compañía. La noche del 3 de mayo, consiguió hacerle firmar a Barrantes una resolución prorrogando el contrato por seis meses, a pesar que el acuerdo de los regidores izquierdistas era de sólo 3.

¿RESULTARA?

Sin embargo, quienes se oponen a la "solución policial" tampoco han logrado unidad de criterios. Hay un sector que propone "dejar hacer", lo que en buena cuenta significa permitir que los ambulantes invadan el centro. Los más tampoco consideran correcta esa política, pero no han logrado diseñar una salida potable para erradicar el comercio callejero de Lima cuadrada sin por ello apelar a la violencia.

El acuerdo al que ha llegado IU es el de poner término al trato represivo con los ambulantes, manteniendo a la par la rigidez de esa zona de la ciudad. Asimismo, se ha decidido disolver al cuerpo de alguaciles y crear uno de auxiliares de la policía municipal, que no usarían varas sino evangélica persuasión. Además, se permitirá a los ambulantes el uso rotativo de vías como Abancay, Colmena, Emancipación y Tacna, durante los viernes por la noche y el día entero los sábados y domingos. Eso se combina con el estímulo al ingreso a los campos feriales. También se ha propuesto medidas de mediano plazo: mercados cooperativos, expropiación de terrenos céntricos, formación de mercados para ambulantes en los distritos.

CASTAÑEDA EL AMBIGUO

Para encarar el espinoso problema de los ambulantes, el alcalde le ofreció al concejal populista Luis Castañe-

da Lössio la presidencia de la comisión de reubicación, pero el de AP ha puesto condiciones. La propuesta supone defenestrar en ese cargo a Guillermo Nolasco (IU), secretario general de la Federación de Vendedores Ambulantes de Lima (FEDEVAL).

Castañeda, que está a la espera de que Barrantes acepte sus condiciones, convino también con el alcalde en promover más los hoy no tan codiciados "campos feriales". El regidor ha puesto manos a la obra en la Feria de Amazonas, por ejemplo, donde ha propuesto el "cambio de giro": hay que vender alimentos y abarrotes allí —dice Castañeda— y no ropa o artefactos.

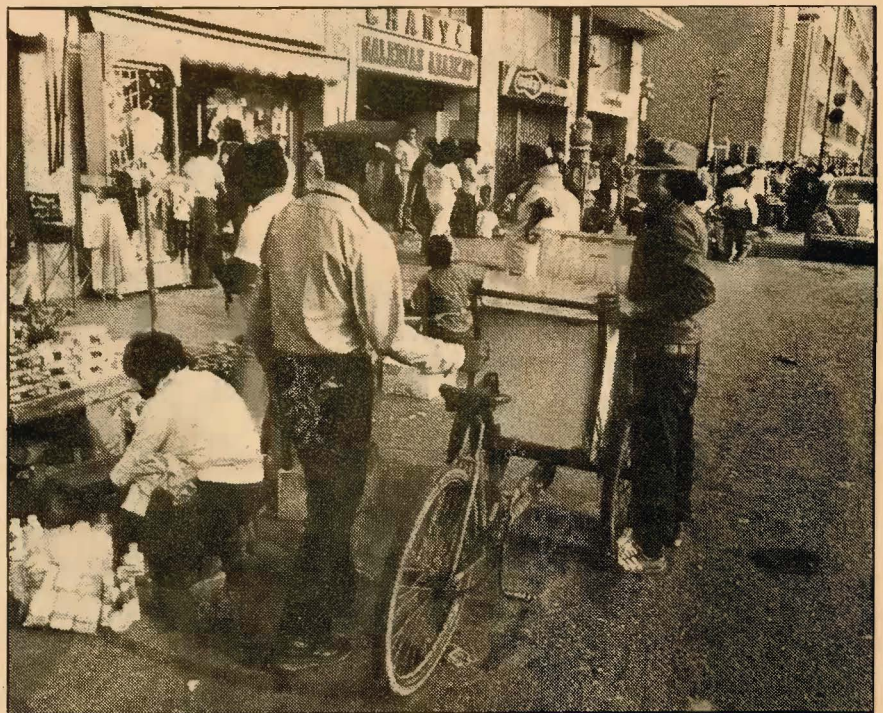
Barrantes ha coincidido con el populista en otro tema. El burgomaestre lo habría felicitado por hacer pasar a comisiones un proyecto de resolución —presentado el jueves 24 por la bancada municipal izquierdista— que cesaba a los alguaciles y dejaba en los hechos sin reglamento a la policía edil; la movida de Castañeda dejó sin piso a los regidores de IU, deseosos de aprobar su proyecto ese mismo día, lo que paradójicamente motivó la congratulación del alcalde. Es que —habría dicho el alcalde a su interlocutor belaundista— de otra manera Lima se hubiera visto al borde del caos. Ahora, las aristas del proyecto se limarán prolijamente y el resultado final será proba-

blemente grato al cauto Barrantes.

LA OTRA HUELGA Y UNA LEY A MEDIAS

A sus ya cargadas preocupaciones, el alcalde ha tenido que añadir otra: el jueves de la semana pasada los trabajadores del concejo, que no entraron a la huelga de la FETRAMUN, declararon un paro indefinido demandando que se les pague el aumento de 212 mil soles. Piden que se haga efectivo este mes mediante una planilla adicional. "El municipio tiene recursos", argumentan. Pero Barrantes ha insistido en que el incremento podrá materializarse sólo cuando el Ejecutivo transfiera a la comuna 56 mil millones de soles.

Barrantes ha manifestado que confía en el ministro. Allegados al alcalde esperaban que esta vez su confianza no resulte defraudada, como cuando la depositó en el presidente Belaúnde para la dación de la Ley de Municipalidades. El presidente no la promulgó y la devolvió con una observación: al artículo 57, que transfería el control de las empresas de servicios de agua y alcantarillado a los municipios. La ley ha sido promulgada por el Congreso, pero sin ese artículo, que ha pasado a revisión por la Comisión de Constitución.



Huachimán contratado por un grupo de ambulantes para impedir que otros ocupen su lugar.

Otras Disquisiciones

Cuando algunos líderes del PPC oyen hablar de honradez, suelen decir, como un sabio griego: "¡Nada en exceso!". Quizá ellos formen lo que algunos llaman "derecha moderada". Más, sea como fuere, la admirable templanza de esos líderes ha restituido a la actualidad política al Partido Popular Cristiano. Antes no se hablaba de él. Ahora se habla del caso GUVARTE.

En efecto: ¿quién no ha oído de los contratos suscritos con la firma española GUVARTE para la construcción y equipamiento de penales? Todos los conocemos; y, felizmente, a todos nos consta lo injusta que ha sido la oposición con los exministros del PPC implicados en el negocio. Todos sabemos que los funcionarios pepecistas no han malversado ni un sol de los contribuyentes peruanos en esos contratos financiados con créditos españoles. Todos opinamos que esas obras, hoy tan incomprendidas, serán luego apreciadas en lo que realmente valen, al menos por la Contraloría. Y todos creemos que, así como el primer ferrocarril peruano está asociado a don Ramón Castilla, así también los funcionarios del PPC estarán próximos a las cárceles, en la memoria colectiva.

Aunque les pese a sus maliciosos promotores, el llamado escándalo GUVARTE únicamente ha vuelto a demostrar la superioridad del sistema democrático. Y es verdad: mientras que en la dictadura nunca se castigan los peculados y las malversaciones, en la democracia, en cambio, siempre podemos hablar libremente de ellos. Pero dejemos esto. Será en vano que los grupos opositores se empeñen en calumniar al PPC: a un partido de tantas virtudes, que no sólo es limpio, sino que hasta puede limpiar lo ajeno. Lo que no nos explicamos es por qué, si el PPC ya no está en el Gobierno, la moral sigue en la oposición.

Al fin y al cabo, es humano que el doctor Luis Bedoya haya aprovechado esta pequeña restitución a la fama, para corroborar oficialmente que él es el candidato presidencial del PPC. No importa que hablen



VICTOR HURTADO

DILEMAS

mal de uno —sentenciaba Wilde—: lo importante es que hablen.

El líder pepecista ha tomado, pues, la iniciativa ante cualquier pacto con Acción Popular para los comicios de 1985. Aprovechando el retiro de Manuel Ulloa, los triunfos de Alva y otros desconciertos populistas, Bedoya busca dar a su lanzamiento un carácter irrevocable: más o menos como la muerte o como una fuga a España. Don Luis pone así a AP ante una cruel alternativa: o la más humillante derrota con un candidato propio, o un meritorio tercer puesto con Bedoya al frente. Huelga decir que la situación de AP es desesperada. Su histórico 17.20%, logrado en los comicios municipales de noviembre, debe de haberse reducido ya a un solo dígito. Si postulase al doctor Alva, AP llegaría al cero absoluto —lo cual, por cierto, sería un éxito formidable, ya que ni la propia ciencia lo ha alcanzado—.

Y, sin embargo, por muy caída que esté AP, el PPC no tiene demasiado que ofrecer. Si descontamos el 24.0% que el pepecismo logró en las elecciones constituyentes por la ausencia de los populistas, el desarrollo del PPC ha sido muy escaso. En los comicios municipales de 1980 obtuvo 11.0%, y en los de 1983, 14.4%. (En el mismo lapso, AP pasó de 36.0% a 17.0%; el PAP, de 22.70% a 32.60%; IU, de 23.30% a 29.50%) El PPC sigue

siendo, pues, el partido de las grandes minorías, y casi circunscrito a Lima.

Para Bedoya, el problema de una alianza con AP no consiste en definir la candidatura presidencial, porque no está dispuesto a negociar la suya; consiste, más bien, en saber si en tal coalición él lograría más votos que yendo solo. El desgaste de AP es tal, que podría roer el electorado que Bedoya lograría independientemente. Pero, incluso en el caso que el populismo pudiera aún añadirle algunos votos, la alianza electoral le resultaría demasiado costosa en términos de curules parlamentarias. En su conmovedora ingenuidad, AP exigiría una buena parte de los escaños presuntamente elegibles. Acceder a tan voraz antojo supondría, para Bedoya, desplazar a muchos correligionarios, que, como ya sabemos, están ansiosos de servir al país a manos llenas.

Los dilemas del doctor Bedoya no son licitación de poca monta. Tienen su importancia. Las de 1985 serán las últimas elecciones presidenciales en las que don Luis puede presentarse en serio. Cinco años más —si hubiera 1990— competirían a cierta "incapacidad pregeriátrica" que Pablo Macera detecta en Bedoya; pero en 1990 ya sin el "pre" (1). Por lo tanto, don Luis debe andar con muchísimo cuidado —como quien da una buena pro—, para que sus cálculos resulten. En primer término, debe neutralizar a AP, subordinándola en una alianza, o procurando que se desgracie con el doctor Alva al frente. Luego, debe rogar que su rival en la segunda vuelta sea Alfonso Barrantes, con la esperanza de sumar, contra él, el voto antiizquierdista, presuntamente mayoritario. Con Alan García perdería, pues éste sería capaz de atraer parte del voto simpatizante de IU. Para lograr todo esto, Bedoya tendría que esperar un milagro; es decir, debería estar bien con Dios. Difícil, porque ya está demasiado bien con el diablo.

(1) Las furias y las penas, Pablo Macera. Mosca Azul, Lima, 1983, p. 113.

El quite de Belaúnde

Perú no asistirá a la "Reunión de Bogotá" el 17 de junio

Lo que usted va a leer a continuación es el "parte diplomático" (de algún modo debemos llamarlo) que los presidentes de México, Brasil, Colombia y Argentina le enviaron al gobierno peruano tentándolo para que asista a la "Reunión de Bogotá", a realizarse el 17 de junio. La cita no atrajo el interés del presidente Belaúnde que —apenas a dos horas de haber leído el télex de la invitación— instruyó al embajador del Perú ante la OEA, Luis Marchand, para que convoque una reunión distinta ante la mencionada institución. Y hay quien dice que se trata de "esfuerzos complementarios".

"Los presidentes Raúl Alfonsín de Argentina, Joao Figueiredo de Brasil, Belisario Betancur de Colombia y Miguel de la Madrid de México, manifestamos nuestra preocupación porque las

aspiraciones de desarrollo de nuestros pueblos, el progreso de las tendencias democráticas en la región y la seguridad económica de nuestro continente están seriamente afectadas por hechos ajenos y fuera del control de nuestros gobiernos.

Comprobamos que los sucesivos aumentos de las tasas de interés, la perspectiva de que se registren nuevas alzas y la proliferación e intensidad de las medidas proteccionistas han creado

“

No aceptamos vernos precipitados a una situación de insolvencia forzada y de continuado estancamiento económico.

”

un panorama sombrío para nuestros países y para el conjunto de la región.

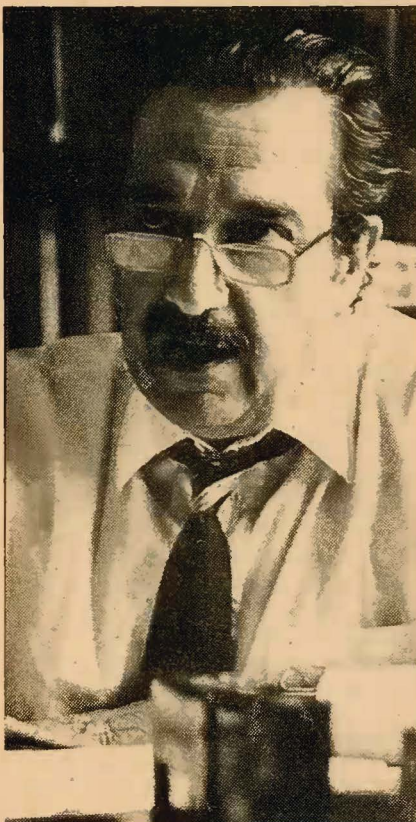
Nuestros países no pueden aceptar indefinidamente estos riesgos. Hemos afirmado nuestra firme determinación de superar los desequilibrios y restaurar las condiciones para reanudar o fortalecer el crecimiento económico y el proceso de mejoramiento del nivel de vida de nuestros pueblos.

Hemos sido los primeros en demostrar empeño en cumplir los compromisos financieros en términos compatibles con el interés de la comunidad internacional. No aceptamos vernos precipitados a una situación de insolvencia forzada y de continuado estancamiento económico.

Consideramos indispensable que, sin mayor demora, se inicie un esfuerzo concertado de la comunidad internacional, con el objetivo de convenir las acciones y medidas de cooperación que permitan resolver estos problemas, en especial, en los sectores interrelacionados del comercio y las finanzas internacionales.

Por lo tanto, los presidentes proponemos la adopción de medidas concretas para alcanzar transformaciones sustantivas en la política financiera y comercial internacional que amplíen las posibilidades de acceso de nuestros productos a los mercados de los países desarrollados, signifiquen un alivio sustancial y efectivo de la carga del endeudamiento y permitan asegurar la reanudación de las corrientes de financiamiento al desarrollo. En particular, se requiere lograr plazos de amortización y períodos de gracia adecuados; reducciones de las tasas de interés, de los márgenes, comisiones y otros cargos financieros.

Por lo anterior, convocamos a una reunión entre los cancilleres y los ministros responsables del área financiera de nuestros países en el más breve plazo, reunión a la cual serán invitados los ministros de otros gobiernos latinoamericanos, a fin de definir las iniciativas y las vías de acción más adecuadas, con vistas a alcanzar soluciones satisfactorias para todas las naciones involucradas".



Ante el llamado de Alfonsín, Belaúnde prefirió canales burocráticos.



La "reactivación" de Mariátegui contaría con el apoyo del Fondo.

A París con el FMI

Aumentos ínfimos y reactivación paralizada

Con un acompañante grato al ministro Benavides —el holandés del FMI Jan Van Houten— parte mañana viernes, de no mediar inconvenientes de última hora, la delegación peruana al Club de París, con el apremiante encargo de reprogramar los pagos de poco más de mil millones de dólares adeudados a gobiernos de los países capitalistas industrializados.

La delegación la preside Sandro Mariátegui, que viaja acompañado por su esposa Matilde de Zela, y la integran también Brian Jensen del BCR y Rodrigo Cepeda, presidente del Comité de la Deuda Externa.

Al parecer, Van Houten, jefe de la misión de comisarios del Fondo que están revisando cifras y datos desde la semana pasada, respaldaría la gestión de Mariátegui y Benavides, que se reunirán con los representantes de los acreedores el martes y miércoles de la próxima semana.

Tal como están las cosas, a los gobiernos de los países industrializados no les interesa apretar más el nudo para terminar de ahorcar a los semiasfixados deudores latinoamericanos. Y en este caso, los muchachos del FMI no tendrían problemas en pasar por

Gilberto Hume



El Congreso respaldó planes de Hurtado.

alto las incongruencias y los desajustes que han observado en Lima.

No sucede lo mismo con los ávidos banqueros neoyorquinos, que no serán tan complacientes en la refinanciación de los 2,500 millones de dólares. Según trascendió en medios gubernamentales, es poco probable que la banca

internacional, representada por el Chase Manhattan Bank, dé una respuesta inmediata, como se pensaba originalmente. Y es más difícil aún que acepte los términos propuestos por el Perú.

Mientras su jefe vuela a París, el resto de la misión del Fondo permanecerá en Lima unos días más para terminar la inspección. Según fuentes vinculadas al Banco Central de Reserva, ninguna de las metas acordadas con el FMI —reservas internacionales, expansión monetaria, contratación de nuevos créditos— han sido incumplidas.

Sin embargo, los problemas están por otro lado. El sábado pasado Van Houten se reunió con el ministro de Trabajo Joaquín Leguía y en términos muy claros le planteó su desacuerdo con aumentos salariales que considerara excesivos. El gobierno cedió y probablemente mañana viernes, después del Consejo de Ministros, se anuncien los nuevos aumentos que, según fuentes gubernamentales, serán "moderados". Es decir, ínfimos.

En lo que respecta al plan de reactivación anunciado por Sandro Mariátegui en el Congreso, los del Fondo objetan las limitaciones a la importación de productos que compiten con la industria nacional y el plan de inversión en el agro que pretende desarrollar el líder de los "violeteros", Juan Carlos Hurtado Miller.

El martes, la Comisión Bicameral de Presupuesto del Congreso dio el visto bueno a la ampliación presupuestal que por un monto de 206 mil millones de soles había pedido el titular de Agricultura. Está por verse si el desembolso se hace efectivo o si prevalecen las opiniones de los enviados del Fondo, que parecen contar con la anuencia no sólo de Benavides Muñoz sino también del Presidente de la República.

De otro lado, los encargados de la conducción económica guardan total silencio sobre la flagrante contradicción de cifras expresada en la nota semanal No. 20 del Banco Central, que consigna un déficit fiscal de 445 mil millones de soles, y la evaluación presupuestal entregada por el Ministerio de Economía y Finanzas a la Comisión Bicameral del Congreso que señala un déficit de 232 mil millones de soles para el primer trimestre.

Aunque fuentes del BCR aseguran que es un problema contable, una discrepancia de 200 mil millones en las cifras no es cosa de broma.

Tiempo Perdido

¿MONOS ARMADOS?

"630 misiles para Ecuador" fue el sensacionalista titular de un diario filodrista el viernes pasado. En páginas interiores reproducía la información contenida en una misteriosa nota de prensa, sin firma ni identificación alguna, que llegó a las redacciones de todos los medios de comunicación en días pasados.

La nota de marras contiene información precisa y detallada sobre presuntos envíos de material bélico de Francia a nuestros vociferantes vecinos del norte. La información parecería verosímil si no fuera porque en la lista consigna la compra de 32 misiles Exocet, famosos desde las Malvinas.

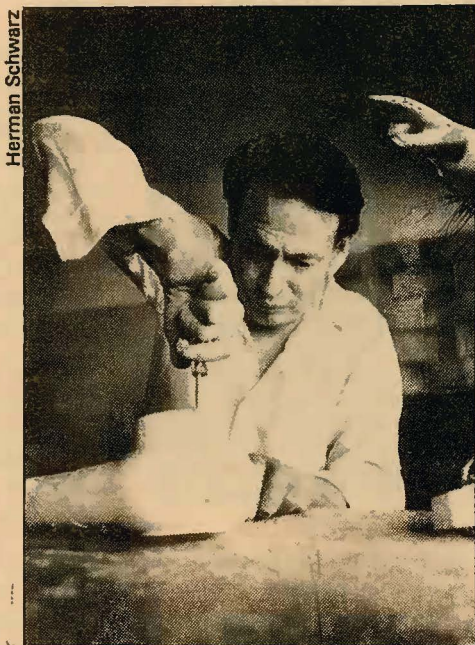
Expertos consultados por El Búho señalaron que esos misiles requieren de sistemas de lanzamiento y de guía ultrasofisticados —helicópteros que corrigen los errores del curso del misil una vez lanzado—, que los militares de la tierra del plátano no tienen.

Además, añadieron nuestras fuentes, los cohetes son carísimos y su vida útil es limitada; es decir, si no se usan en un plazo determinado, simplemente hay que botarlos.

De otro lado, trascendió que los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas peruanas no le han dado importancia a la información.

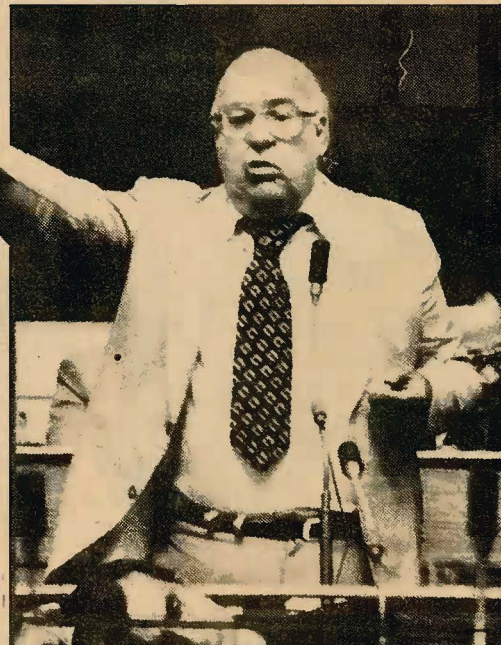
AL SUSTO

Fue lo que se dice una victoria al susto. Los leprosoles consiguieron finalmente que el Senado aprobara la ley que autoriza la creación y equipamiento de un Centro de Rehabilitación y Albergue para los enfermos del mal de Hansen, y pase a la expropiación del terreno correspondiente. Pero para ello fueron decisivos los miedos del doctor Mario Polar, presidente de la Co-



Enfermos de lepra convencieron al senador Polar (PPC).

misión de Economía de la Cámara Alta, quien en ese organismo se negaba a dar pase al proyecto ya aprobado en Diputados y con dictamen favorable de la Comisión de Salud del Senado. A mediodía del martes el diputado Antonio Meza Cuadra se presentó en la oficina del voluminoso representante pepecista. "Doctor —le dijo—, una comisión de enfermos de lepra quiere hablar con usted en torno a su proyecto de ley. Han venido conmigo". En ese momento, por la puerta de la oficina de Polar asomaron las cabezas de Hernán Dantas, vicepresidente de la Asociación 20 de enero (que agrupa a los afectados por el mal de Hansen), y de otras dos mujeres acompañadas de sus hijos. El redondo y colorado rostro del parlamentario se demudó. Pálido, balbuceante dijo: "No es necesario que entrén, Antonio, por favor. No te preocupes, voy a retirar mi dictamen en contra y esta misma noche la ley se aprueba en el Senado". Y así fue. De esta manera, con un resultado favo-



rable, culminaron las innumerables gestiones que durante años realizaron las víctimas del *Micobacterium Leprae*. Este semanario informó en su número anterior (ver El Búho No. 2) de las dramáticas condiciones de vida de los leprosoles, que fueron echados a la calle luego que el Ministerio de Salud cerrara en 1977 el Lazareto de Portada de Guía (Rímac). Desde entonces unos 700 enfermos deambulaban por Lima, abandonados a su suerte. Ahora nuevamente (ojalá) tendrán un lugar que los acoja, donde podrán medicarse y también trabajar. La lepra es un enfermedad que requiere un control permanente. Puede ser contenida con sulfonas o lamprén. El microbio que la provoca produce a veces las mismas reacciones que el bacilo de Koch (de la tuberculosis). La rifampicina, que se usa para la TBC, también se emplea en el tratamiento del mal de Hansen. Asimismo, la vacuna BCG (preventiva de la tuberculosis) inmuniza a algunas personas contra la lepra.

PERCOVICH VS. HILDEBRANDT

Espoleado por una agresiva declaración contra el dominical programa *Visión* hecha por el ministro del Interior, Luis Pércovich, César Hildebrandt desafió al boticario chimbotano a una polémica ante las cámaras. Para su sorpresa, el periodista recibió un rápido acuse de recibo y resulta que este domingo —con el arbitraje del



Polemista Pércovich.



Caballero: ¿abandonado por sus correligionarios?

ronco Alfonso Grados Bertorini— ambos polemizarán sobre la corrupción en las Fuerzas Policiales.

Más que el gesto de Hildebrandt, lo que habría decidido a Pércovich sería una presión diligente del alto mando policial, disgustado por denuncias —aparentemente sólidas y definitivamente incómodas— publicitadas por el programa del 4. La pelea, que habrá de durar varios rounds, será el plato de fondo de Visión el 3 de junio. Los pronósticos son reservados y las apuestas, por supuesto, corren desde ya.

PARA RECONSTRUIR LA AGRARIA

Un préstamo por 17 millones 300 mil dólares ha hecho el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) a la Universidad Agraria (La Molina). Servirá para la ampliación y rehabilitación del campus universitario, varias de cuyas instalaciones fueron severamente afectadas por el terremoto de 1974.

El contrato de crédito, concede cuatro años de gracia y 12 años y medio para amortizarlo. Este año podrán usarse 4 millones 584 mil dólares.

El préstamo también se empleará en la construcción y equipamiento de instalaciones para la investigación y docencia en los Institutos de Desarrollo Regionales de la UNA: Cañete en la costa, Jauja en la sierra y Tarapoto y Satipo en la selva.

El convenio establece 1988 como año límite para la utilización del crédito.

CABALLERO SIN APOYO

El populista Oscar Caballero Calderón, presidente de la comisión parlamentaria que acusó al exministro Enrique Elías Laroza de peculado y malversación en el caso Guvarte, ha quedado

sin apoyo de su partido.

Caballero, un alvista convertido en ulloísta hace algún tiempo, fue llamado por el presidente Belaúnde la semana pasada y recibió un jalón de orejas por haber ido tan lejos en su denuncia. Como se sabe, el jefe de AP es un entusiasta partidario de la alianza de su partido con el PPC para llevar al Tucán como candidato presidencial.

Los pepecistas, además, han chantajeado al gobierno con sus votos en el Parlamento. La semana pasada se unieron en el Senado con la IU y el APRA obligando al ministro Pércovich a comparecer ante la Cámara Alta. El lunes el diputado Ramírez del Villar se opuso a la ampliación de facultades extraordinarias que ha solicitado el premier Mariátegui.

Finalmente, parece que alvistas y ulloístas se han puesto de acuerdo para echar tierra al caso Guvarte y no aprobarán en la legislación que termina hoy el informe de Caballero Calderón.

COLAPSARIA LA PESQUERIA

El fantasma del colapso se cierne sobre la industria harinera y conservera peruana. La abundancia del recurso hidrobiológico en otras partes del mundo provocaría una caída de los precios y una retracción en las exportaciones nacionales.

Una reciente reunión de

la Fishing Meal Organization señaló que en Europa existe abundancia de arenque, que sirve para producir harina. Por otro lado, Alemania Federal, que es el principal país comprador y vendedor del mundo, está sobreestocada. Se habla de una caída de los precios, de 405 dólares la tonelada de harina, sin considerar el flete, a 300 dólares.

El premier Sandro Mariátegui afirmó optimistamente que el mercado sudafricano de conservas se abriría al Perú. Pero en esa zona los recursos para la producción conservera serían copiosos y satisfacerían con creces la demanda de las fábricas de

Sudáfrica. Asimismo, con el cierre del mercado colombiano de enlatados, los exportadores peruanos perderían la posibilidad de colocar unos 100 millones de dólares. Esta situación afectaría no sólo a Pesca Perú sino también a los empresarios conserveros privados, que se han dedicado a producir y comercializar harina.

Expertos en la materia señalan que el sistema privado de comercialización, que se hace a través del CODICO (Comité Directriz de Comercialización), es irracional: está constituido por 84 minicanales, cada uno de los cuales oferta el precio que se le antoja. La crisis podría ser similar a la del año 60, cuando los precios cayeron al 50 por ciento, dicen.

¿CARCOCHAS DEL AIRE?

Se dice en ambientes ligados a la aeronáutica local que el cierrapuertas norteamericano a Faucett, Aero-Perú y los aviones cargueros tiene también su raíz en el pobre mantenimiento



Abundancia de pescado en el mundo puede llevar a la quiebra a la industria pesquera.



Tiempo Perdido

de los aeroplanos nacionales.

Resulta que en setiembre entrará en rigor un nuevo reglamento que controla, estrictamente, las cotas aceptables de ruido y residuos de "jetfuel" (es decir, gasolina para aviones) en territorio norteamericano. Los motores usados por las compañías peruanas están ya bastante viejos y se pasarían, generosamente, las ecologistas estipulaciones gringas. A menos que los nacionales gasten de un solo cocacho unos 18 millones de dólares en afinar sus unidades voladoras, los aeropuertos estadounidenses les quedarían vedados.

¿Será cierto que los norteamericanos le han declarado la guerra a las carochas del aire?

EL SARGENTO MAYOR

Sus carceleros pensaron que se trataba de un oficial vestido de civil, y lo dejaron ir. Así pudo escapar del Centro de Instrucción de la Guardia Civil ("La Campiña"), donde estaba detenido desde el miércoles 23, el sargento retirado GC Julio Cortegana Ludeña.

El expolicía, que lideró la huelga de los guardias el 5 de febrero de 1975, fue apresado por el Servicio de Inteligencia de la GC que sospechaba que instigaba un paro policial para el 25 de mayo. La II Zona Judicial de Policía le abrió proceso por los supuestos delitos de insulto al superior y ultraje a las Fuerzas Policiales. Pero Cortegana no les concedió más que 4 días de su libertad. A las 11 de la noche del domingo 27 salió de su celda (la superioridad aún investiga cómo) e incluso se dio el lujo de impartir órde-



Sargento Cortegana: curiosa fuga.

nes a los confundidos guardias que lo custodiaban.

Imponente y seguro, el sargento aparecía ante sus ojos como un mayor o un comandante que les indicaba cómo y dónde debían colocarse. Luego se despidió de ellos con un correspondido saludo militar. Lo propio hizo con los centinelas de la Escuela, pues Cortegana salió por la puerta de "La Campiña".

EN FAMILIA

A las 10 de la noche del pasado domingo los nervios del diputado Celso Sotomarinero llegaron al máximo de tensión: apenas aventajaba por 62 votos a César Maldonado y todavía faltaban los resultados de 2 distritos. En ese momento nadie podía asegurar cuál de los dos sería el secretario general del

"Para finalizar, una pregunta personal: ¿es cierto que cuando el presidente le comunicó su decisión de nombrarlo ministro de Economía (a José Benavides Muñoz) usted se negó e incluso, la mañana de su juramentación, solicitó al presidente reconsiderar el nombramiento?"

¿En dónde se ha publicado eso?"

En el mensuario "Perú económico".

¿Se ha publicado eso? Estoy sorprendido, porque fue una cosa entre el presidente y yo. (...) Dentro de pocas semanas cumpliré cuatro años en la actividad pública. He rebasado largamente la meta y he llegado a despachos como éste, al que yo ni remotamente pensé que podría tener opción. Tan pronto como llegue a un acuerdo

Mongos y Mongadas

con el señor presidente confío en que podré volver a mi actividad profesional"

(Oiga. Entrevista de Uri Ben Schmucl a José Benavides Muñoz. 28 de mayo de 1984).

"Por otra parte, la renuncia de varios rectores interinos rechazando al unísono la Ley Universitaria, se debió a ansiedades electoreras, para poder postular al máximo cargo universitario, pero curiosamente, como manda la ley de la cual reniegan"

(Caretas. 28 de mayo de 1984).

"Hegel dijo que la apariencia es también una realidad, que no hay distinción entre la forma y el

fondo pues toda forma parte de una sola entidad. El tiempo dirá si me he equivocado"

(Caretas. Entrevista a Alan García. 28 de mayo de 1984).

"Cuando Alan García llegue a la presidencia de la República, cronológicamente hablando, tendrá ya un año más del requerido, pero seguramente muchos más expresados en madurez intelectual y política. ¿No es cierto acaso que Wolfgang Amadeus Mozart compuso su primera pieza musical a la edad de 6 años? ¿O que el famoso pensador británico John Stuart Mill era capaz de traducir obras notables del

griego al inglés a la misma edad?"

(Hoy. Alfredo Saco. 29 de mayo de 1984).

"REPUNTES.— Que don Luis Bedoya sea el designado para representar al presidente Belaunde en la transmisión del mando de El Salvador, es claro indicio de que goza de la más amplia confianza del jefe de Estado. Y si a ello se suma que la Primera Dama, doña Violeta Correa, ha dicho que no se descarta la posibilidad de una alianza electoral entre AP y el PPC, eso es claro indicio, ¿verdad?, de que don Fernando vería con agrado que don Luis fuese su sucesor. ¿Los pretendientes populistas quedarían tirando cintura?"

(Expreso. Gerónimo Gerónimo. 29 de mayo de 1984).

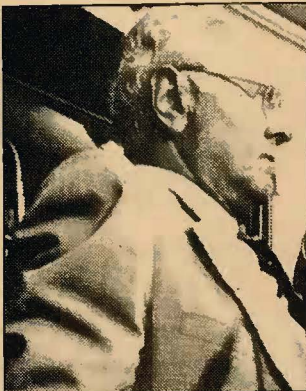
Tiempo Perdido

comité provincial de Lima del PPC.

Las cosas se le complicaban porque en Villa María del Triunfo, uno de los distritos que faltaba entrar al cómputo general, le habían impugnado 73 votos. Pero, felizmente para él, este problema fue superado y en el Rímac, un distrito que se esperaba sería favorable a su rival, logró también imponerse. Al final la diferencia, pequeña pero decisiva, fue apenas de 149 votos.

Acompaña a Sotomarinero como subsecretario general Javier Bedoya, el hijo del jefe del PPC, Luis Bedoya Reyes.

Gilberto Hume



Una victoria ajustada.

¿UN NUEVO CÓDIGO CIVIL?

En los últimos meses el tema de un nuevo Código Civil ha venido repicando en la opinión pública. Es una historia antigua que recién ha adquirido notoriedad. En marzo de 1965, el primer gobierno de Belaúnde, mediante Decreto Supremo No. 95, creó una Comisión Reformadora encargada de redactar un nuevo Código Civil. Estuvo conformada por especialistas de la materia que el 15 de julio de 1981 entregaron al segundo gobierno de Belaúnde un proyecto de Código Civil.

A su vez, en concordancia con los usos jurídicos, el Poder Ejecutivo constituyó

el 27 de mayo de 1982 una Comisión Revisora que, como su nombre lo indica, debía revisar el proyecto presentado. Esta Comisión está integrada por Javier Alva Orlandini, Rodolfo Zamalloa, Ricardo Castro Becerra, Roberto Ramírez del Villar, Róger Cáceres, Edmundo Haya de la Torre, políticos todos ellos, y tres profesores universitarios: César Fernández Arce, Jack Bigio y Guillermo Velaochaga. En este punto aparece en todo su esplendor don Javier Alva.

Emulo de Leonardo da Vinci (hombre orquesta del saber humano), se tomó a pecho su papel de jurista y decidió, al son de su Comisión Revisora, redactar un nuevo texto en lugar de, simplemente, revisar el proyecto que se le había entregado. En febrero de este año se publicó en *El Peruano* el "proyecto de Código Civil aprobado por la Comisión Revisora", que es el que ha originado el debate de las últimas semanas; y en los últimos días la noticia se ha filtrado: el nuevo Código Civil sería promulgado el mes entrante.

Javier Alva y el ministro de Justicia estarían preparando ya sendos discursos para la ocasión, y así nuestro Leonardo y su comisión ingresarían a otra parcelita de la historia, en este caso la jurídica.

El asunto viene a cuento porque el Código Civil es la ley más importante después de la Constitución y es la ley de todos los días para todos los ciudadanos. Allí se regulan el matrimonio, los contratos, el régimen de propiedad, las obligaciones, la herencia, la familia, etc.

Variar este Código supone cambios importantes. Hecho admisible siempre y cuando el sustituto sea mejor que el sustituido. Cosa que parece no ocurrir de acuerdo a opiniones autorizadas, y es que cuesta imaginar a los doctos Róger Cá-

Carta a redacción

Lima, 23 de mayo, 1984

Señor Director:

Le dirijo la presente, para rechazar con toda energía las injustas referencias y calificaciones que se hacen en la edición primera de su revista sobre el *Sodalitium Christianae Vitae*. Es lamentable que se difundan artículos como "¿Voz legítima y necesaria?" llenos de inexactitudes y deformaciones, por lo demás ofendiendo a distinguidos pastores de la Iglesia y atacando a una porción de la misma. La falta de seriedad de la nota señalada, así como su carácter de-

sinformativo, no son vaticinio alentador para una publicación que recién comienza. El *Sodalitium* no ha organizado ni participado en campaña alguna de anatemas o cosa parecida. El mismo calificativo de conservador resulta inadmisibles para un instituto surgido en una realidad social como la peruana, que requiere de cambios radicales.

J. Carlos Len
Secretario.

No sabemos por qué le parece lamentable nuestro artículo (ver *El Buho*, No. 1) si ustedes, según su carta, no son conservadores.



Javier Alva pontificando sobre el Código Civil.

tro meses de una Comisión Revisora que tocó de oído una partitura que no domina.

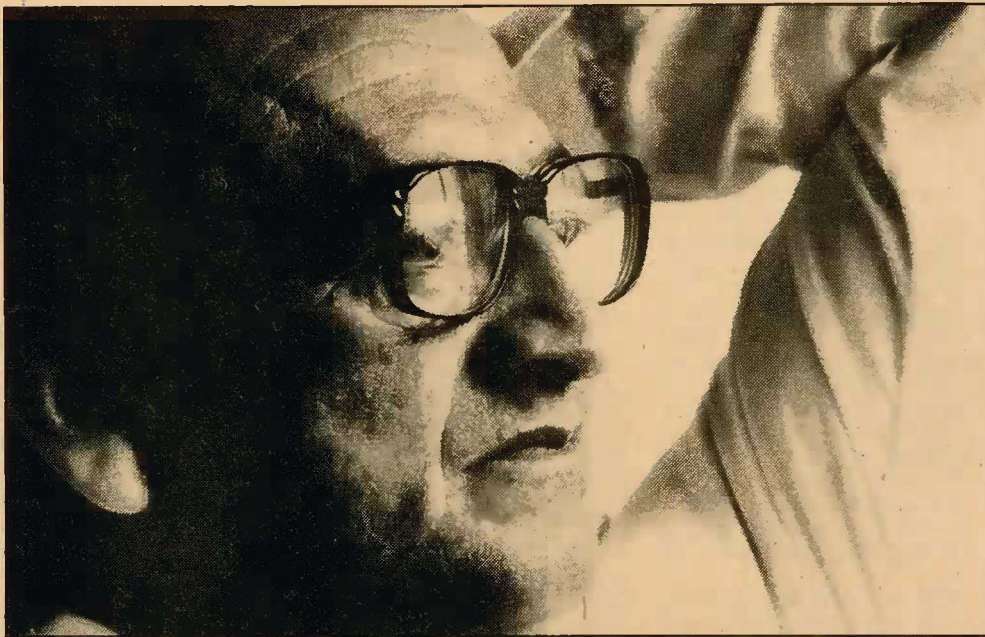
OTRO MARIATEGUISTA

A la semana de haberse inscrito en el JNE los mu-

chachos del Partido Mariateguista para la Liberación Nacional (PMLN) de Antonio Meza Cuadra, se alistan para realizar su primer Congreso Nacional el sábado 2 y domingo 3 de junio en un lugar de Lima que sus organizadores prefirieron callar por razones de seguridad.

Allí discutirán la nueva estructura de su partido, sin descuidar sus células y columnas. También elegirán (más bien ratificarán) a sus cuadros directivos y verán cómo ingresan a Izquierda Unida. Dicen que asistirán 200 delegados de 18 Comités Departamentales. Ver para creer.

(pasa a la página 26)



“Algunos temen desaparecer como partido; otros, como dirigentes. Le temen a la democracia interna”.

Nada con las cúpulas

Barrantes jala la oreja a dirección de Izquierda Unida.

Reconociendo el compromiso y la eficacia de algunos de sus colaboradores en las tareas municipales, como Oscar Ugarte, Carlos Castillo Ríos, Guillermo Nolasco, Juana Azalde, Gonzalo García y otros, sin embargo, el centro de la entrevista que sostuvo Alfonso Barrantes con El Búho no fue precisamente de elogios. Un severo llamado de atención a los partidos que conforman Izquierda Unida, y la crítica franca a los viejos hábitos políticos de sus dirigentes, constituyen la médula del mensaje del presidente de IU, quien ahora sí rompió el silencio.

—¿Qué pasa en IU, Dr. Barrantes?

—Tres años y meses vienen siendo poco para que los partidos de IU superen sus contradicciones internas e interpartidarias. No se ha podido producir con la rapidez que todos quisiéramos, un proceso de maduración que haga ver más allá del proyecto partidario y, lo que es más grave, más allá del proyecto personal.

—¿Subsiste el infantilismo en IU?

—Aún persiste el afán hegemónico y las actitudes francamente sectarias y “policiales” que buscan capturar todo lo que sea para afirmar una precaria y transitoria hegemonía en base a un cargo más, descuidando objetivos mayores.

—¿Los partidos que controlan cargos en la municipalidad, garantizan eficacia?

—No necesariamente. Yo quiero afirmar aquí que la mayor deficiencia de la izquierda es que no tiene militantes disciplinados, o éstos son muy pocos. Por eso es frecuente ver que cada miembro del partido, sea concejal, parlamentario o sindicalista, hace lo que en líneas generales le parece. Izquierda Unida es más que la suma de los partidos, pero su desarrollo organizativo no cuenta con el apoyo decidido de todos los partidos de IU. Hay un evidente celo frente a la posible estructuración de nuestra gran fuerza política; algunos temen desaparecer como partidos, otros, como dirigentes. Le temen a la democracia interna.

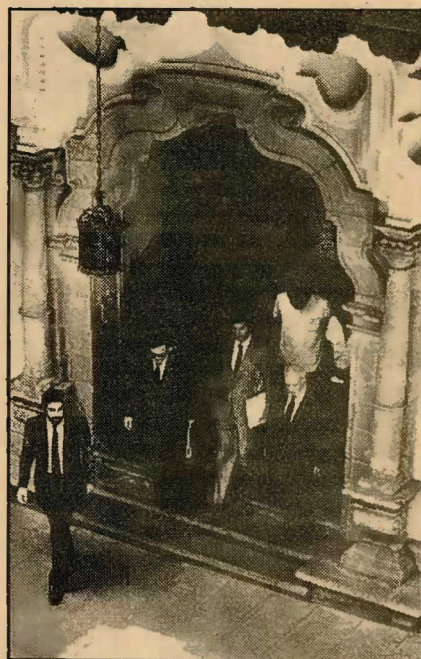
“La organización de IU permitirá superar las contradicciones interpartidarias, y lograr una adecuación entre la dirección y las bases”.



“

Izquierda Unida es más que la suma de los partidos, pero su desarrollo organizativo no cuenta con el apoyo decidido de todos

”



“Durante la reunión con el premier yo estaba en Estados Unidos”.

—¿No basta para IU la organización que aportan sus partidos integrantes?

—Su aporte de masas organizadas es limitado y la rivalidad entre sus direcciones es excesiva. La organización de IU permitirá superar las contradicciones interpartidarias, y lograr una adecuación entre la dirección y las bases, que haga que éstas se sientan representadas realmente, y que provea del mejor respaldo que pueden necesitar sus dirigentes políticos, empeñados en un duro combate histórico por la transformación del país. Por otro lado, subsiste demasiada pugna y discusión ideológica que hace más difícil el esclarecimiento y la toma de decisiones sobre los problemas concretos que debemos enfrentar en esta época.

—¿Esto afecta también la labor municipal?

—Pero por supuesto, porque, además, este hábito viejo y negativo hace que algunos dirigentes y regidores olviden que la responsabilidad del gobierno municipal nos pertenece a todos, y que no se trata aquí de defender

el prestigio del alcalde Barrantes, sino de mostrar que la IU, con el esfuerzo de todos, es capaz de gobernar la Municipalidad de Lima y también el país. Pero hay compañeros que no entienden esto y que critican y discuten en público lo que callan en las reuniones internas. Esa suerte de deslealtad política es muy negativa, y sólo contribuye a aumentar el desgaste de la Izquierda Unida como alternativa popular.

—Hay encuestas recientes que parecen mostrar que el desgaste comienza a ser significativo. ¿Qué posibilidades tiene el presidente de la IU de reordenar la casa por dentro?

—Yo estoy haciendo todos los esfuerzos porque se consolide orgánicamente la IU, pero la conducta de otros dirigentes que son miembros del Comité Directivo Nacional de Izquierda Unida es responsabilidad de ellos. Mi trabajo es enorme en la municipalidad y, por eso, hace dos meses renuncié a la presidencia de IU y les expresé la dificultad de desempeñar los dos cargos. Por una serie de razones no aceptaron mi renuncia y yo acaté esa decisión, pero debo decir que la relación con los secretarios generales de los partidos es muy esporádica y que en muy pocas oportunidades nos hemos sentado a resolver los problemas de fondo. Esta experiencia pesa mucho en mí para decidir mi participación en las elecciones de 1985. Si en estos meses no se da una reestructuración interna y una definición más clara de lo que se quiere, creo que para mí será innecesario participar en otra aventura como la del año pasado.

—Sus palabras transmiten soledad política y desencanto, que es inquietante para los cortos meses que tiene de alcalde, y a menos de un año de las elecciones generales.

Hay una situación paradójica, evidente e inocultable. Por un lado, me ufano de haber logrado un respaldo popular que está más allá de los linderos de la propia izquierda y de seguir contando con la simpatía fervorosa de los amplios sectores populares; pero, de otro lado, cuando se trata del trabajo interno, este hombre de izquierda, identificado con las multitudes, al interior de IU es un hombre solo. Yo no cuento con el respaldo orgánico de ningún partido, porque no pertenezco a ellos; ni tengo estructurado un equipo de gente sin militancia como yo, que pueda respaldarme en las tareas y darme solidaridad frente a las críticas que vienen de los adversarios.

—¿Me está diciendo que los dirigen-



“Muchos dirigentes no se dan cuenta que el voto popular depositó su confianza en nuestra capacidad de llevar a cabo transformaciones históricas, y no en nuestra habilidad para ganar pequeñas peleas internas”.

tes de los partidos de IU no comparten sus desvelos?

—No los comparten, parecen no preocuparles. Muchos dirigentes no se dan cuenta de que el voto popular depositó la confianza en nuestra capacidad de llevar a cabo transformaciones históricas, y no en nuestra habilidad para ganar pequeñas peleas internas.

—¿O sea que Alfonso Barrantes no el seguro candidato a la presidencia por Izquierda Unida?

—No, porque yo no quiero repetir las soledades. La izquierda tiene que buscar una persona en la que, no digamos confie más, sino con la que acaso tenga más afinidades en este esfuerzo por resolver problemas inmediatos. Para mí, prima lo histórico sobre lo coyuntural y sobre lo personal, y en esto hay un desfase entre la dirigencia de los partidos de izquierda y yo. Muchos de ellos creen que el apoyo popular va a ser una cosa permanente que no hay que cultivar, y que se puede seguir impunemente jugando a los viejos juegos del infantilismo de la época en que la izquierda era un conjunto de pequeños partidos sin capacidad para superar el feudalismo político.

—¿Qué sentido tiene la formación de un bloque mariateguista al interior del bloque mariateguista que es la Izquierda Unida?

—Pienso que todo proceso que tienda a aglutinar las fuerzas que están dentro de IU reducirá el nivel de contradicción. Pero el hecho que estos

compañeros asuman como exclusivo el nombre de Mariátegui produce una confusión. A mí me habían dicho, algunos de estos compañeros, que era transitoria la utilización de esta denominación y que al final, cuando decidieran crear el partido, iba a tener otro nombre; espero que así sea, porque todos en IU reconocemos a Mariátegui como mentor de nuestra actividad política y nuestra filiación ideológica. En aras de la unidad, espero que adopten otro nombre, porque es indudable que generan desconfianza en otros partidos.

—La desconfianza no va a desaparecer cambiando un nombre

—No, la desconfianza desaparecerá cuando haya más claridad en los planteamientos y más lealtad en las conductas. Porque sucede que lo que a veces se dice públicamente, no está respaldado por una conducta interna.

—Tenemos información que indica que Ud. vetó a Javier Diez Canseco para integrar la Comisión de IU que dialogó con el premier. . .

—No señor, yo ni siquiera me encontraba en Lima cuando se tomó esa decisión; estaba en Estados Unidos. Pero quiero señalar algo importante para el esfuerzo unitario y pedagógico de la izquierda. A mi regreso, el compañero Jorge del Prado, coordinador de IU en ese lapso, tuvo la actitud realmente disciplinada de hacerme una visita para informarme lo que había sucedido durante mi ausencia, actitud que no ha tomado ningún otro secre-

tario general. El me informó que no sólo sí habían sido convocados los compañeros Javier Diez Canseco y Carlos Tapia, sino que les habían dejado la respectiva citación en el local de la UDP y que, por consiguiente, no había existido el deseo de excluirlos de esa conversación. Se han cruzado algunas cartas públicas que yo hubiese preferido que se expresaran como aclaraciones internas, pero la vocación por el deslinde público es mayor que la vocación por el fortalecimiento de IU y por la lealtad entre compañeros revolucionarios.

—Pero, el Partido Comunista y "Patria Roja" participaron en huelgas contra la administración municipal que redundaron en desprestigiar al alcalde.

—Yo no quiero sostener tanto como que fueron los partidos, pero sí puedo decir que militantes de esos partidos, sin previa discusión interna, apoyaron una actitud de innecesario enfrentamiento entre los trabajadores municipales y la administración.

—La IU y esos partidos estarán procesando a dichos militantes

—Hasta la fecha no sé que los partidos estén realizando algo así. En todo caso, ninguno de ellos me ha hecho saber su preocupación por este problema. Yo les he alcanzado mis puntos de vista, pero hasta la fecha no se ha tomado ninguna medida que garantice el apoyo decidido de los partidos frente a los problemas que agobian a IU.

—¿Qué garantías hay de que se respetará la voluntad y el sentir de las ba-



"No podemos seguir jugando impunemente a los viejos juegos del infantilismo".

En el bolsillo



CARLOS URRUTIA

Estoy "muy contento del aislamiento político y físico en que ambos nos encontramos. Coincide del modo más perfecto con nuestros principios y nuestra posición. Aquel sistema de concesiones recíprocas, de tímidas medidas que tomábamos tan sólo para guardar las apariencias, y el hecho de vernos forzados a compartir con esos asnos la estupidez general del partido: todo eso se acabó por fin." (Carta de Marx a Engels, 11 de febrero de 1851).

—¿Cómo es posible que personas como nosotros, que evitamos los cargos políticos como la plaga, nos encontrásemos a gusto en un 'partido'?... es decir, con una colección de asnos que juran en nuestro nombre porque nos toman por asnos como ellos?" (Carta de Engels a Marx, 13 de febrero de 1851).

Las discrepancias violentas en el seno de los partidos revolucionarios tienen más de un siglo y lucen antecedentes del mejor linaje. No deben, pues, llamar a escandalería cucufata a nadie, menos si está convencido de luchar por una revolución popular en el Perú. Que yo sepa, nunca se ha invitado con tarjetitas impresas a participar en la victoria del pueblo.

La política es confrontación hacia afuera y hacia adentro, y, por tanto, supone entendimientos en las dos direcciones. Y justamente, es política lo que tiene que hacer la Izquierda Unida en esta etapa, pero teniendo presente que la confrontación así como la negociación deben permitir acumular y consolidar fuerzas, y no debilitar, ni dividir. Hay quienes han optado por la lucha, sólo la lucha y nada de negociaciones; igual adentro que afuera de la izquierda, aunque al final quedemos más desunidos y menos fuertes.

Los procesos electorales tienen la virtud de permitir cuantificar los éxitos y las derrotas.

Hay que escoger muy bien los enfrentamientos que se van a asumir, o, lo que es lo mismo, IU tiene que evitar caer en todas las provocaciones; no nos vaya a pasar como al infortunado que de tanto ganar batallas, perdió la guerra.

Los períodos electorales tienen, además, el problema que despiertan apetitos insospechados, algo así como un síndrome de candidatura, y esto también ocurre en la izquierda, aunque parezca mentira. Las movidas tendientes a poner a unos y desplazar a otros terminan por agriar el clima y desatar desconfianzas y celos incontrolables y, lo que es peor, acaban por sacar la práctica política del conjunto de la sociedad, para reducirla al colectivo a través del cual se pretende candidatear. Así, dentro de IU ya se está dando más confrontación que negociación, sazonadas con oportunismo y deslealtades.

Hay que frenar esto antes de que nos conduzca a otra lamentable derrota, como en junio de 1980, tras la ruptura de ARI. Las bases tienen la palabra y los dirigentes deben crear los canales para que sean escuchadas. IU debe ser, más que un tercio de los votos, un tercio de las voces del país.

ses de IU en la elección de los candidatos que las representarán en 1985?

—Hay coincidencia en todos acerca de la necesidad de acatar esta decisión pero hay un factor preocupante: mientras no estén real y democráticamente organizados los comités, cualquier consulta corre el riesgo de deformar la voluntad de quienes están identificados con IU. Hace más de un mes yo suscribí un llamamiento invocando a todos los identificados con IU para que estructuren los nuevos comités, o reajusten los que existen, de tal manera que sepamos de modo claro y preciso cuántos somos y en cuántos comités estamos organizados. Esa es la mejor garantía democrática. Hasta donde estoy enterado, el avance de la organización es muy lento. Seamos claros: el recurso a una consulta de unas presuntas bases, en términos de la democracia de IU, no pasa de ser un buen deseo. Espero que esta vez no se producirán los hechos vergonzosos que se produjeron en algunos comités distritales, el año pasado, donde hubo asambleas paralelas, y al filo de la medianoche el Comité Directivo Nacional tuvo que tomar decisiones de tipo político para zanjar las discrepancias.

—Un factor real de desgaste político es que IU ofrece al país una democracia auténtica y popular, pero no la cumple a su interior. . .

—Es cierto y esto es responsabilidad de los partidos. Sin la existencia de estos comités, oleados y sacramentados democráticamente, no hay posibilidad de ofrecer democracia al país.

—¿Ud. pondría su candidatura al voto de estos comités de base?

—Por supuesto, y desde ahora digo que no cuenten conmigo para avalar un proceso electoral salido de las pequeñas pugnas internas de los partidos.

—Pero la vez pasada no lo hizo. . .

—Yo hubiese hecho lo mismo; lo que pasa es que yo no quise ser el candidato a la alcaldía por Lima y esta vez tampoco quiero ser candidato a la Presidencia de la República.

—¿Qué se está haciendo por asegurarle al pueblo un eficiente gobierno para la transformación social?

—Se está conformando una Comisión de Plan de Gobierno que, alrededor de Javier Iguíñiz, está trabajando en diseñar el proyecto social que llevará IU. Se trata de personas que no tienen militancia en los partidos, pero que tienen la responsabilidad y la calificación para pensar en el buen

gobierno. Lamentablemente, esto ha despertado ciertos celos y suspicacias de algunos dirigentes, que espero se disipen.

—¿En qué residiría el carácter de izquierda de un gobierno de IU?

—No quiero adelantar juicio sobre esta materia, porque podría sonar a lanzamiento de candidato. Esto lo discutirá la Comisión de Plan de Gobierno, que está investigando muy seriamente los problemas del país en la perspectiva de la transformación social desde el pueblo y para el pueblo.

—¿Ud. cree que está presidiendo un gobierno municipal de izquierda?

—No, éste no es un gobierno municipal de izquierda; podríamos llamarlo de transición, que lleva a cabo el programa que presentamos al país y que busca llegar a acuerdos pluralistas para enfrentar los más graves problemas de la ciudad y, en este sentido, no exagero cuando digo que un altísimo porcentaje de lo aprobado por el Concejo Provincial de Lima se ha hecho con el apoyo de uno u otro grupo de la oposición; hasta la fecha no se ha tomado un acuerdo con el voto exclusivo de la IU, o, lo que es lo mismo, la IU no utiliza el carpetazo, pudiendo hacerlo porque somos mayoría.

—¿Por qué la IU no ha movilizado al pueblo para participar en las tareas municipales, llamándolo, por ejemplo, a empaquetar o embolsar la basura; a formar comités de vigilancia por manzanas contra la delincuencia común; etc.? No se ven grandes avisos en las calles invitando a participar al pueblo.

—Estos fueron los propósitos, pero para cumplirlos se necesita la organización de base; pienso en los comités y en los elementos dinamizadores que son los partidos. Se está tratando de superar esta deficiencia mediante la convocatoria a los cabildos abiertos y en algunos sectores como Villa María del Triunfo o Villa El Salvador el pueblo ya ha participado en campañas de limpieza y de arborización. En las campañas para atacar la deshidratación y la desnutrición, fueron miles de gentes sencillas que junto a médicos, estudiantes de medicina y profesionales afines participaron en la distribución de la llamada bolsita salvadora y en la difusión de conocimientos de salud preventiva. Las bases siempre nos acompañan; la deficiencia es no poder organizarlas para capitalizar sus enormes potenciales.

—Miles y miles de simpatizantes de

“Hay que realizar un trabajo paciente para organizar democráticamente Izquierda Unida”.



IU se preguntan por qué el alcalde Barrantes no se constituye en eje de reorganización de IU:

—No es imposible que, a partir de esta experiencia, asuma la responsabilidad de modificar el cuadro de cosas en Izquierda Unida. Yo no puedo olvidar esa adhesión fervorosa popular hacia mi persona y no los voy a defraudar; si es necesario adoptaré una decisión que podrá traer algunas contradicciones en IU, pero que en última instancia nos permitirá superar la actual situación. Desde hace algunos días estoy preparando una suerte de declaración crítica y autocrítica, que sirva para contribuir a este gigantesco esfuerzo popular de dotarse de un ins-

trumento organizado para transformar el país hacia la justicia social y la democracia.

—¿Por qué se frenó la campaña de carnetización en IU?

—Porque hay algunos partidos que, aunque no lo dicen, en la práctica concreta no la apoyan.

—¿Qué partidos?

—Todavía no quiero señalar responsabilidades; no es el momento. Algunos partidos tienen temor que esto crezca; algunos dirigentes piensan que si esto crece yo tengo asegurado un liderazgo personal por mucho tiempo. Advierto que hay mucha gente que tiene miedo de ser desplazada democráticamente de la dirección de IU. Yo no tengo ese temor; yo he mostrado en la práctica que no tengo esas apetencias; pudiendo serlo, no he sido ni constituyente ni parlamentario.

—¿Por qué los partidos recurrieron a Ud.?

—Porque si yo no aceptaba la candidatura, como era previsible, se rompía la izquierda; entonces hubiéramos escuchado los mismos adjetivos que de modo muy ligero, infraterno e irresponsable lanzaron pretendiendo inculparme por la ruptura de ARI, cuando en ese esfuerzo, si había alguien que no aspiraba a ser candidato era yo. Lo mismo se me dijo el año pasado: si no acepta la candidatura a la alcaldía, se rompe IU y usted será el responsable.

—Parece que los partidos ven en Ud. como dijo Macera— a la locomotora que arrastra los vagones parlamentarios repletos.

—Que no estén muy seguros quienes piensan así, porque a ese juego yo no me presto dos veces.

—¿Seguirá dejando en manos de los partidos la organización de IU, o tomará las riendas de ese proceso personalmente?

Esa disyuntiva ya está resuelta. Estoy trabajando, no digamos con algunos partidos, con algunos compañeros de algunos partidos que comparten esta preocupación histórica, en el paciente y silencioso trabajo de organizar democráticamente a IU.

—¿Cuenta con un presupuesto de IU para realizar este trabajo?

—Por cierto que no. Además de las limitaciones de tiempo hay limitaciones económicas. Nunca los partidos se han interesado por mis problemas económicos.

Entrevista: Carlos Urrutia
Fotos: Herman Schwarz.

TRIBUNA

Las piedras del camino

ENRIQUE BERNALES B.



Los presidentes de Argentina, Brasil, Colombia y México han convocado a los cancilleres y encargados del área financiera de los países latinoamericanos, a una reunión en la que se analice el efecto negativo en nuestros países de las alzas de las tasas de interés en los mercados de capitales norteamericanos, así como las medidas proteccionistas de los países desarrollados. La iniciativa es importante y representa un nuevo hito en el tratamiento común de la deuda externa y la defensa de nuestras economías. Ya es tiempo de que los latinoamericanos discutamos primero entre nosotros los problemas provenientes de la relación asimétrica que impone los Estados Unidos y afirmemos por consiguiente la identidad y los contenidos propios de la unidad latinoamericana.

Los más de trescientos cincuenta mil millones de dólares a que asciende la deuda global latinoamericana señalan la irresponsabilidad de gobernantes que acudieron al fácil expediente de endeudarnos más allá de las posibilidades reales de nuestras economías. Pero esto es sólo la mitad del problema; la otra mitad hay que enrostrarla a los dueños del capital internacional y a los países ricos, quienes encontraron en la colocación de sus excedentes una forma fácil de resolver sus problemas de excesos de liquidez.

Los créditos llegaron rápido. A la hora de pagar se reparó recién que los plazos de amortización y períodos de gracia eran excesivamente cortos, muy altas las tasas de interés y onerosos los márgenes, comisiones y otros cargos financieros. A ello se agregó la intromisión del Fondo Monetario Internacional, convertido en un comisario protector de los intereses de los acreedores. De esta manera, la deuda externa se ha convertido en un factor de mayor miseria y dependencia, hasta el extremo de impedir los más elementales programas de desarrollo en la región latinoamericana.

En este círculo vicioso de la dependencia no extraña ya que nos presten para seguir pagando, o que la elevación de un punto de las tasas de interés en los Estados Unidos, nos signifique un recargo unilateral de diez o doce puntos, que

aumente al infinito nuestra deuda externa. Allá se resfrían y aquí nos da pulmonía. ¿Es justo pagar incrementos basados en la usura y la prepotencia del rico? Tolerar por más tiempo tal situación es simplemente suicida; los recursos de nuestros países no dan para más y comprometerse a pagar sólo generará mayor violencia y desesperación.

Lamentablemente, en esta materia la conducta del gobierno belaudista ha sido de una pasividad y sumisión irritantes. El ex premier Ulloa se jactaba de nuestro prestigio de "buenos pagadores". ¿Nos sirvió acaso de algo? ¿Obtuvimos mejores condiciones de pago cuando tarde y mal refinanciamos parcialmente la deuda? ¿No es prueba de humillante obsecuencia la Carta de Intención recientemente suscrita con el FMI? Lamentamos, por tanto, la actitud del premier Mariátegui, que ha preferido la ambigüedad antes que decidir realistamente la revisión del acuerdo y la refinanciación. Por cierto, el Perú acaba de recibir el primer tramo de la ayuda pactada, pero también es cierto que la visita de la misión de examinadores del FMI ha puesto en apuros a los funcionarios del BCR y del MEFC; los unos y los otros saben que el Perú ha incumplido el acuerdo y que en los próximos meses los huecos y las brechas serán mayores.

Este contexto, igual al de otros países de la región, es el que ha movido a los presidentes de Argentina, Brasil, Colombia y Venezuela a acelerar los pasos para la formación de un frente común latinoamericano que defienda en buena cuenta la autonomía y la soberanía de la región. En tal sentido, no podemos menos que formular nuestra extrañeza por la posición adoptada por el gobierno peruano de potenciar alternativamente a la OEA como foro para tratar el problema de la deuda.

La OEA no sólo es un organismo desprestigiado y obsoleto, sino que la presencia en ella de los Estados Unidos la inutiliza para cualquier esfuerzo en pro de una política de bloque latinoamericano. Esto se sabe en el Perú, pero no es ese el problema, sino otro en el que la envidia y la sumisión hacen de malos consejeros.



Tiempo Perdido

¿NOTARIO, SENADOR CABIESES?

El senador populista (del ala ulloísta) Carlos Cabieses, no es parlamentario destacado y es probable que el próximo año sea uno de los muchos correligionarios no reelectos. Sin embargo, él ha decidido continuar su carrera pública. Esta vez como notario. Lo malo está en que pretende serlo simultáneamente con su condición de padre de la patria.

Don Carlos, ardoroso defensor del ministro Ismael Benavides (de Pesquería, el del caso Vollmer) pretende ocupar una notaría pública de Lima, actualmente vacante. Pero ese cargo es incompatible con su condición de representante. "Así lo establece la Constitución", confirmó Carlos Enrique Melgar, integrante de la Comisión de Constitución de la Cámara Alta. A buscarse otro oficio, senador.

MAS LABORATORIOS QUE MICROBIOS

En Lima existen alrededor de cinco mil laboratorios de análisis clínicos, pero sólo 200 médicos laboratoristas. Eso significa que pruebas y reactivos son manipulados en su mayor parte por personal no calificado, o por lo menos por profesionales que no son especialistas. ¿Cómo se explica esto?

Por el afán de lucro de algunos médicos, que han hecho crecer los laboratorios como hongos. Con esto también se han incrementado las academias que preparan "técnicos laboratoristas", cuya capacitación es por lo menos dudosa. Un sector del gremio médico ha pedido la intervención del Colegio Médico, pero éste hasta ahora no actúa.

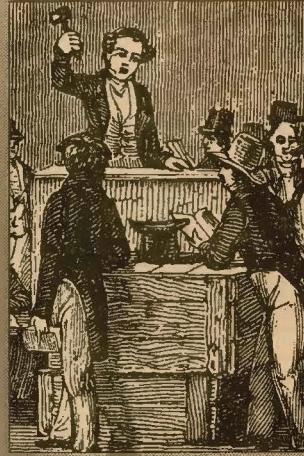
Bola de cristal

Lo que es a mí, las propaganditas no me convencen. ¿Que si pones en esta mutual ganancias no sé cuántitas, y en la de la otra esquina 0.00001% más, y si caminas diez metros a lo mejor te dan hasta otro poquito más?

Estuve suma que te suma y resta que te resta (así soy, pues, no computo ¿ves?) y ¡nada!, ninguna de las mieles me atrae. No es que tenga mucho, claro, pero a veces uno tiene sus ahorritos y, bueno pues, se trata de que alcancen para lo mismo, o para un poquito más. . . dentro de un tiempo ¿no? Entonces, a desechar todos esos "ahorros atractivos y rentables" que, en el mejor de los casos, te dan entre 100% y 110% al año, o sea 20% a 30% menos que la inflación (calculada por los mal pensados en cerca de 130% para este año).

De dólares ni hablamos. Son una enganifa-baratija porque a veces —cuando los de ADEX no lloran mucho— la devaluación ni alcanza a la inflación. Además no tienen sabor nacional, y hasta los falsifican.

Entonces ¿qué? Depende: si quieres ir a lo seguro, pero seguro, puedes por ejemplo ahorrar en lo que llaman —esos que hablan en difícil— VALORES DE RENTA FIJA. En castellano eso es comprar bonos en la BOLSA, como los de Cofide por ejemplo. Para empezar, es facilísimo. Tú los compras ahora, esta semana ¿ya? porque están baratísimos, y así nomás tienes en un año



135%. Y sin arriesgarte!

Porque lo que haces es comprar a 520 soles ó 530 soles los que vale 1,000 (que es su valor nominal) y resulta que los intereses te los pagan sobre los 1,000 —o sea, 55% al año—; y como te los pagan a cada rato (los de las primeras series cada seis meses y los de la décima serie cada tres meses), si tú reinviertes esos intereses comprando más bonos. . . pues se llega al porcentaje que te contaba (ése, mayor a la inflación).

Ahora, si tú quieres correr un riesgo, entonces hablamos de otro asunto. . . tan simple y a tu alcance como los bonos de Cofide. Se trata de los VALORES DE RENTA VARIABLE, o sea, otra vez en castellano, de acciones. Las hay comunes (o acciones de capital) y laborales (sí, de ésas). Tú eliges entre ambas, o de las dos. Dicen las buenas lenguas que en las laborales se gana más, por lo menos en las que están en la Bolsa. Porque, claro, como cuestan menos que las comunes y pagan lo mis-

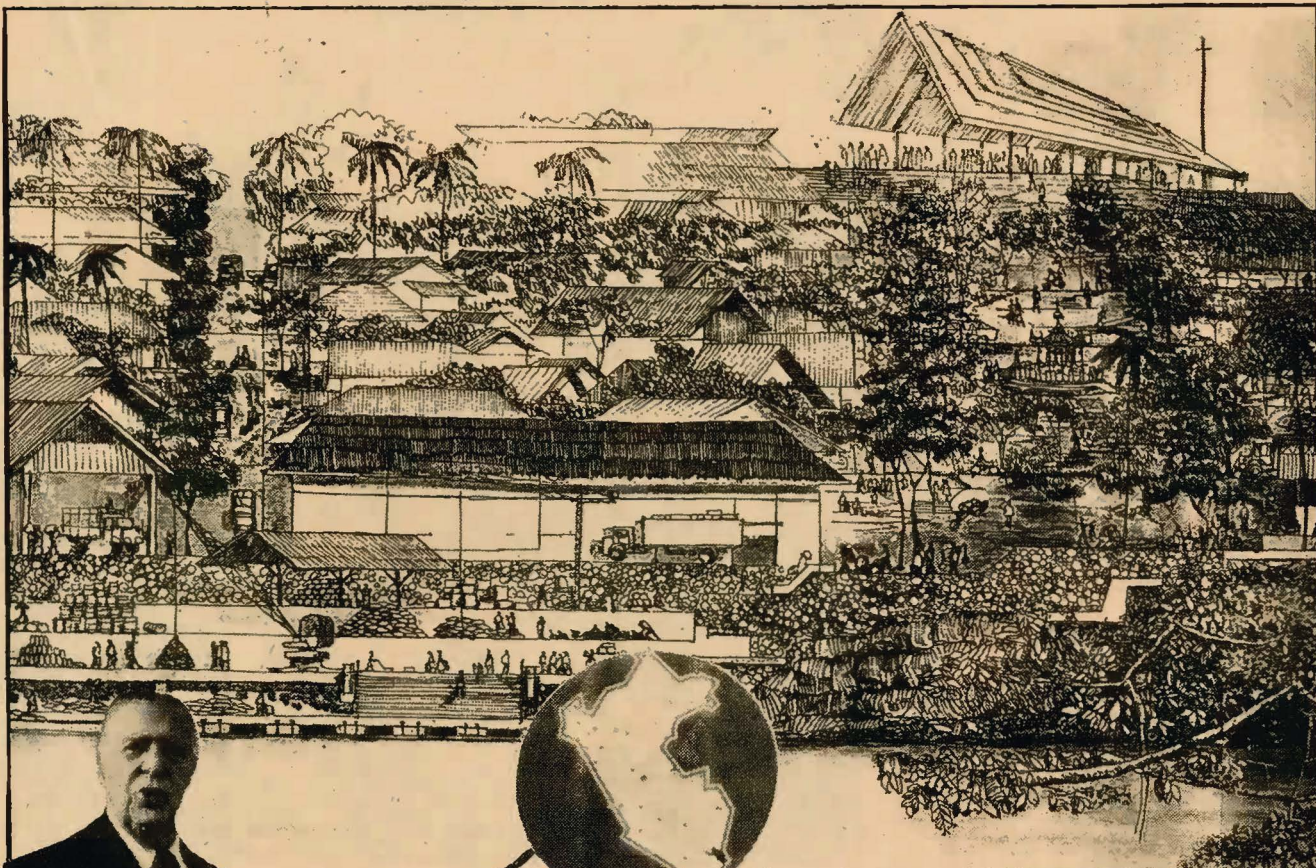
mo, entonces, pues, son mejores ¿ya?

Entre las laborales recomendables para comprar esta semana están las de SOUTHERN, MILPO, AUSTRIA, PERU-PACIFICO, TEXTIL-PIURA y TABACALERA. Las comunes por ahora no. ¿ah, oíste hablar de BACKUS? Sí, claro que valen, pero ahora están caras, para vender, así que con esas mejor esperas ¿ya?

Lo último que te cuento es que no te vayan a hacer el cuento del tío (o de la tía) con los Bonos de Reconstrucción. El otro día pasaba por el jirón Ocoña —el de los dólares— y resulta que había grandes letreros, por aquí y por allá, anunciando la compra de esos Bonos, como gran cosa, a 15%, a 20% menos de su precio en Bolsa (eso lo sé yo, claro está, y tú también si lees los precios de los Bonos que se publican todos los días en varios diarios).

Y además, como quien se cerciora, llamé a unos cuantos de los teléfonos anunciando "compro Bonos de Reconstrucción" que también salen publicados en cuanto diario existe en este país, ¡ni pensar! Con sólo darle la orden de venta a un agente de Bolsa (y los encuentras hasta en las Páginas Amarillas, si te da flojera ir hasta el Centro), vendes tus benditos Bonos al precio más alto del mercado. Un secreto: si juntas tus Bonos de Reconstrucción con los de otros amigos, puedes conseguir que el agente te cobre una comisión menor. No está mal, ¿no?

Endora



Una ciudad sin razón

Ciudad Constitución, capricho presidencial.

Publicitada como la tierra prometida, la ciudad Constitución fue fundada el pasado domingo 20 por el presidente Fernando Belaúnde Terry.

A escasos 13 meses del fin de su gobierno, y usando como símbolos de la "conquista del Este" la cruz y la bandera, Belaúnde y su comitiva de 35 personas celebró lo que el periódico oficial llamó "un nuevo hito en la historia del Perú".

Un porvenir promisor para el país, encabezado por una ciudad llamada a convertirse en la ciudad del futuro y corazón de la despensa del país y granero de Lima, iluminó a la concurrencia.

A decir de los expertos, sin embargo, la ciudad Constitución no significa absolutamente nada. Es más, no era necesario siquiera fundarla. Y por ra-

zones de ciencia y experiencia, tampoco llegará a ser ni parte del granero de Lima. Las características de la zona no lo permiten.

UN VUELO HISTORICO

A 6 horas de Pucallpa se encuentra la cabafía desde la que, con la sonrisa dispuesta para la historia, el presidente Belaúnde declaró fundada la ciudad del futuro. Constitución está asentada sobre cuatrocientas hectáreas de monte no tan vacío como se afirma.

159 hectáreas son trabajadas hasta ahora, como chacras y pastizales, por Ernesto Frantzent (60 has.), Fritz Frantzent (60 has.), Mauro Blanco (10 has.), Arnaldo Salazar (10 has.), Fernando Cahuana (10 has.), Américo Aliaga (5 has.) y Felipe Orellana (4 has.).

Al asumir el gobierno, el presidente Belaúnde anunció su plan de conquista de la mazonía, particular la Selva Central

Quizá porque está pensada en el futuro, actualmente aún no se sabe cómo se entregarán los 4 mil lotes en que está parcelada la ciudad, ni cómo se logrará dar agua potable a los habitantes de esta ciudad ejemplo de planificación.

El lugar fue elegido en 1981, por el presidente Belaúnde, en un vuelo histórico, en compañía de tres ministros de su gabinete, y los embajadores de Estados Unidos, Edwin Corr, y de Alemania Federal, Hans Wener. Formaban parte de la comitiva, igualmente, otros funcionarios internacionales.

Se estaba eligiendo el lugar —símbolo del proyecto Pichis-Palcazú. “La ciudad Constitución —dijo Belaúnde—, será el fruto de un matrimonio entre la carretera y el río”.

AFAN CONQUISTADOR

Doce días después de asumir el mando en 1980, el presidente Belaúnde anunció sus afanes de conquista amazónica, específicamente de la Selva Central. Allí, un territorio virgen y prácticamente despoblado, estaba listo para recibir más de 150 mil personas provenientes de la sierra y de la costa.



El área del Pichis Palcazú es una zona montañosa, con bosques vírgenes.

El arquitecto de Constitución

Julio Giannella Silva, arquitecto, 46 años, al frente de un equipo de profesionales logró ganar, en 1982, el concurso para elaborar los planos de la ciudad Constitución. Extractos de la entrevista:

“Tuve la sensación de que me enfrentaba con algo que debía tratar con mucho cuidado. Conceptualmente, mi idea de Constitución parte del principio de no destruir las condiciones naturales en lo posible. Por otro lado, he buscado no afectar el sistema de drenaje que tiene la selva. Durante millones de años ha creado sus cauces y sus sistemas de drenaje natural, algo muy delicado.

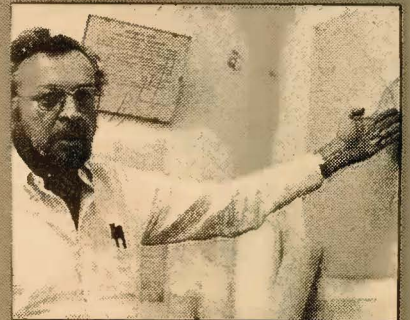
Creo que lo importante es el esfuerzo por hacer que nazca una ciudad planificada, ya que ésta iba a surgir necesariamente”.

—¿Entonces, no era preciso hacerla?

“Bueno, por donde va la carretera y se cruza con un río importante, surgen los pueblos. Por donde va la Marginal han surgido pueblos. La diferencia es que Constitución está planificada.

Es una urbanización que llamamos de tipo mínimo, pero que asegura el bienestar. Será básicamente de un piso, y su arquitectura quisiera que fuera lo más parecida a la nativa.

La ciudad Constitución tiene cuatrocientas hectáreas en total. De éstas, por lo menos 150 se van a dejar en áreas verdes; 50 corresponden al área industrial, y 200 al área residencial. Aproximadamente vendrá a ser del tamaño de Lince: dos kilómetros de largo, por uno de ancho, aunque con una densidad sólo de 60 habitantes por hectárea. Lince tiene 2 mil”.



Julio Giannella Silva

—¿Quiénes la habitarán? ¿Cuáles son los requisitos para hacerlo?

“Mi opinión es que sea abierta. Que vaya el que desee ir. En este momento eso está en estudio. Lo que pasa es que todos los procedimientos burocráticos del país son lentos”.



Habría trabajo, tierra, se ampliaría la frontera agrícola.

Un mes más tarde, a una velocidad ciertamente ultrasónica, la AID firmaba una porción del financiamiento del proyecto Pichis-Palcazú, del que forma parte la ciudad Constitución.

Lo curioso es que la AID firmó a pesar que los estudios encomendados sobre la zona demostraban que el área del Pichis-Palcazú es una zona montañosa, con laderas escarpadas y suelos ácidos típicos de bosques tropicales vírgenes. Es decir, no precisamente apto para la agricultura, y muchísimo menos, por lo tanto, para convertirse en el edén que alimentaría Lima.

Además, el área estudiada resultó ser "ecológicamente frágil". ¿Qué significa esto? "que si es sometida a un manejo inadecuado, que no sea el típico de la zona, el más apropiado para la zona, corre peligro de convertirse ya no en una selva, sino en un desierto, en tierras improductivas. La selva no puede manejarse como se maneja la costa", señala el ingeniero agrónomo Mason Meiss.

(pasa a la página siguiente)

No beneficia a nativos

Dirigentes son manipulados y pagados.

“La selva no está despoblada, nosotros existimos, vivimos allí desde siempre. Y nadie nos ha conquistado ni nos va a conquistar”, señala Cecilio Soria, de la Federación de Comunidades Nativas del Ucayali.

Sin contar con los habitantes de ciudades, pueblos y diversos asentamientos humanos, la selva tiene una población aproximada de 300 mil nativos, distribuidos en mil comunidades nativas y 56 grupos étnicos. Y en la zona del Pichis-Palcazú, y de la ciudad Constitución, viven 56 mil ashaninka y 12 mil amueshas.

“Nosotros no queremos cerrar las puertas a nadie, pero tampoco queremos ser despojados de nuestras tierras”, afirma Abel Chapay, dirigente ashaninka, presidente del FOAK, organización nativa de la selva central.

Treintatres comunidades se encuentran en la zona del proyecto Pichis-Palcazú. Buen número de ellas, a pesar del despliegue publicitario, no han sido tituladas, y todo indica que difícilmente lo serán. Tal el caso de la comunidad nativa de Hausswal, a media hora de ciudad Constitución. O de la comunidad de Enoc, o Túpac Amaru, Eshcormes, Supizu, San Francisco, Milagro, Masca Bocaz, Sancachari.

Y en cuanto a los títulos, se están dando sobre áreas muy pequeñas, y tampoco se ha contemplado tierras para su ampliación.

Ninguna de las organizaciones nativas fue convocada a diálogo alguno; ninguna dio su parecer sobre el proyecto Pichis-Palcazú y sobre la ciudad Constitución.

“Han creado organizaciones fantasmas, no representativas, con dirigencias que son manipuladas y pagadas”, señala Cecilio Soria.

La Federación de Comunidades Nativas Yanasha (amuesha), está gestionando desde 1980 su reconocimiento. Las respuestas son siempre negativas.

“En medio de tanto gasto, ¿por qué no apoyan a las comunidades nativas? Nosotros hemos formado



Juan López, máximo dirigente amuesha del Palcazú.

la empresa multinacional Jain Maroti Shobo, integrada por 57 comunidades nativas, y desde el 78 estamos gestionando personería jurídica para poder desarrollarla. Nosotros la dan”, dice Cecilio Soria.

El dinero tampoco llega a los colonos. La colonización El Pimental, cercana a Pucallpa, que producía el 60% de la pimienta para exportación, tiene ya una deuda de 500 millones de soles con el Banco Agrario, y ha agotado gestiones en todos los niveles gubernamentales: no son escuchados.

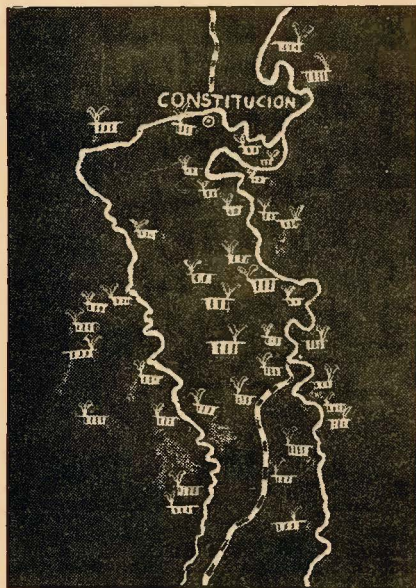
“¿La ciudad Constitución?...” se pregunta Abel Chapay. “Esa ciudad sólo beneficia a las personas que tienen capacidad económica; los nativos sólo vamos a ser espectadores... como siempre”.

Pero los estudios realizados por la AID demostraron algo más: "El área está ya totalmente poblada, si no de hecho sobrepoblada. Sólo un 60% de ella sería en todo caso apta para cultivos anuales y la práctica ganadera está ya causando degradación ambiental dentro del valle", según advirtió en 1983 la agencia norteamericana Survival International USA (una organización que defiende los derechos indígenas), en carta dirigida a Peter Mc Pherson, administrador de la AID, y exvoluntario del Cuerpo de Paz en nuestro país.

En efecto, la zona está habitada, no vacía como se pretende a efectos de la colonización que sigue los afanes del conquistador Fernando Belaúnde. Viven allí colonos desde hace 20 y 30 años, así como más de 60 mil nativos desde siempre. Prácticamente, casi todas las tierras están ocupadas. ¿Dónde llegarán los nuevos colonos?

El informe de Charlotte Miller y Héctor Martínez concluye señalando que "el proyecto debiera desenfatar el componente de colonización y enfatizar los proyectos y acciones de desarrollo para los actuales habitantes".

Por otro lado, sólo unas 50 mil hectáreas de alrededor de 800 mil que abarca el proyecto, serían aptas para cultivos anuales. El proyecto Pichis-Palcazú cuesta aproximadamente 345 millones de dólares. ¿Se justifica semejante inversión para el porcentaje de tierras a lograrse? (Texto: Flor Sánchez. Fotos: Ernesto Jiménez).



En los valles de Pichis y Palcazú vive un centenar de comunidades amuehas y ashaninkas.

Símbolo del atropello

En la selva no hay estrellas

Marc Durojeanni, experto en desarrollo rural amazónico, decano del Programa Académico de Ciencias Forestales de la Universidad Agraria, consultor de la OEA, FAO, AID y del Banco Mundial es un severo crítico de la política de colonización de la selva que se está aplicando.

—¿Qué significa ciudad Constitución?

—Creo que es esencialmente un símbolo de la política que el presidente Belaúnde quiere aplicar en materia de desarrollo amazónico. Ciudad Constitución por sí misma no significa nada.

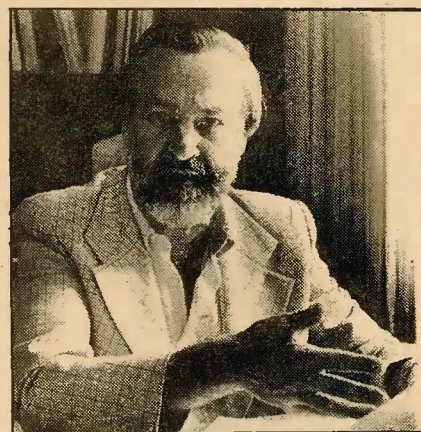
Al margen de la planificación de una ciudad, hay mucho más. Significa toda una política de desarrollo amazónico, que, en mi opinión —y en la de muchísima gente que trabaja en aspectos ecológicos, de desarrollo rural, y aspectos forestales—, está equivocada.

—¿Por qué?

—En síntesis, el problema principal de esta filosofía es que avanza sobre tierras nuevas sin haber consolidado el desarrollo de las tierras ya ocupadas en la amazonía. En este momento se sabe fehacientemente que hay más de seis millones de hectáreas que ya han sido deforestadas para fines agrícolas y pecuarios. Sin embargo, de esos seis millones escasamente se están utilizando un millón de hectáreas.

En los cinco millones de hectáreas restantes se ha quemado madera valiosa, se ha provocado erosión, inundaciones, destrucción de recursos pesqueros, y toda clase de catástrofes ambientales no solamente en el Perú, sino también en Brasil.

Las hemos provocado gratuitamente, para nada, para trabajar apenas un 15 ó 20% de lo deforestado. Y cuando cualquier gobierno sensato debería revisar esa política a la luz de la realidad (porque ésta la constata cualquiera, aun volando encima de la amazonía peruana), se sigue avanzando para exponer nuevas tierras vírgenes a esta misma acción que no es de ninguna manera desarrollo, que es simplemente destrucción, malgasto de los recursos naturales renovables. Recursos que si fueran bien usados permitirían en verdad un desarrollo sostenido, y



Marc Durojeanni, severo crítico.

un buen nivel de vida de las poblaciones que ocupan esa parte del país.

Cualquier plan de desarrollo rural, que tenga sentido común, empezaría por darle la máxima prioridad al desarrollo agropecuario y forestal de la sierra, que es la parte del Perú que tiene mayor potencial en este aspecto, y también es la región donde vive la mayor parte de los campesinos del país. Las tierras de la amazonía son muy pobres, más que los bosques tropicales de África o Asia. Sin embargo, tiene un buen potencial forestal que debe desarrollarse sobre condiciones de suelo del tipo de las que hay en la selva.

Por otro lado, lo que reprocho en la política actual de la amazonía es una visión urbana del desarrollo rural. Se quiere construir cuando lo que hay que hacer es desarrollar los recursos naturales y usarlos bien.

En cuanto a ciudad Constitución, no era necesario siquiera fundarla, con todo el gasto que ello ha significado al país, porque iba a surgir de todas maneras. En donde se cruzan una carretera y un río importante, surge siempre un pueblo en la selva.

Lo doloroso para quienes trabajamos desarrollo rural amazónico, es que peruanos de la costa sigan pensando en conquistar la selva. Conquistar significa atropellar, destruir, malgastar; significa todo lo que la conquista española significó para el Perú.

Ciudad Constitución es un símbolo de la conquista de la amazonía por los peruanos de la costa. Es un símbolo del atropello y de la dominación.

Saludamos la aparición de



El Búho

SEMANARIO DE ACTUALIDAD

Asociación de Defensa y Capacitación Legal
ADEC-CUADERNOS LABORALES

Asociación de Publicaciones Educativas TAREA

Asociación Trabajo y Cultura ATC

Centro de Asesoría Laboral CEDAL-
ACTUALIDAD ECONOMICA

Centro de Estudios Rurales Andinos
"BARTOLOME DE LAS CASAS"

Centro de Divulgación de Historia Popular
CEDHIP

Centro de Estudios de Promoción y Desarrollo
DESCO

Centro de Investigación, Estudios y
Documentación CIED

Centro de Investigación y Capacitación
Campesina CICCA

Centro de Investigación y Promoción Amazónica
CIPA

Centro de Información y Desarrollo
Internacional de Autogestión CIDIAG

Centro Peruano de Estudios Sociales CEPES

Centro de la Mujer Peruana "FLORA TRISTAN"

Comisión Evangélica Latinoamericana de
Educación Cristiana CELADEC

Equipo de Asesoramiento a Actividades
Productivas en Sectores Populares EDAPROPO

Instituto Cultural "JOSE MARIA ARGUEDAS"

Instituto Peruano de Empresas de Propiedad
exclusiva de Trabajadores INPET

Grupo CHASKI

Movimiento "MANUELA RAMOS"

Servicios Populares de Orientación SERPO

Gilberto Hume



Un momento culminante del evento mariateguista: Javier Diez Canseco hace un recuento de los caídos.

¿Una temprana primavera?

La convención mariateguista parece cambiar el mapa de la izquierda peruana.

La madrugada del lunes —fraternales cervezas de por medio— concluyó la convención que unificó a tres partidos mariateguistas de la Izquierda Unida: Vanguardia Revolucionaria de Javier Diez Canseco, el MIR de Carlos Tapia y un sector del recién escindido Partido Comunista Revolucionario encabezado por Santiago Pedraglio.

El proceso no ha terminado. Durante los siguientes cinco meses las células y comités de los tres partidos deberán fusionarse y a fines de octubre, si se cumplen los plazos establecidos, un congreso sellará la unión y marcará el formal nacimiento de la nueva organización.

El apelativo de mariateguistas con que se designan a sí mismos los integrantes del nuevo partido intenta marcar las diferencias entre un marxismo nacional, "sin calco ni copia", y las corrientes prosoviética y prochinas.

Gilberto Hume



Reencuentro de una generación que trata de recomponer una parte significativa del rompecabezas izquierdista.



Independientes Raúl Wiener, Diego García, Carlos Malpica y ex AP Galindo.

Todos provienen de lo que se llamó, a mediados de los sesenta, “nueva izquierda”, la cual surgió, precisamente, como una alternativa frente a los adherentes a los dogmas moscovitas o pequineses. Errores y fracasos fragmentaron hasta el cansancio a esta izquierda —ya no tan nueva a estas alturas— en un proceso que parece ahora revertirse.

Según los entendidos, en este camino de unificación han confluído hasta once partidos y minipartidos de los treintitantos que en algún momento logró diferenciar un investigador acucioso.

A pesar del ambiente de euforia y fraternidad que reinó en el local udepista de la Plaza Dos de Mayo, donde se realizó la convención, no todas las aristas han sido limadas. Por ejemplo, el camarada Mao, mencionado elogiosamente en el documento de ideología por sus “aportes al desarrollo del marxismo”, terminó gratamente acompañado por Rosa Luxemburgo, Gramsci, el tío Ho Chi Minh y el Ché Guevara. En el colmo de la heterodoxia, alguien comentó que en ese Parnaso sólo faltaba Trotsky.

Más importante que los matices ideológicos son las diferencias políticas respecto al futuro de la democracia y a la perspectiva de la revolución, tema en el cual —se supone— hay acuerdo en términos generales, más no en plazos y tácticas. Diferencias sin embargo superables, a decir de los principales líderes del mariateguismo.

Pero obstáculos externos no faltarán. Las otras dos organizaciones importantes de la IU, el Partido Comunis-

ta liderado por Jorge del Prado, y “Patria Roja” de Rolando Breña y “Ludovico” Hurtado, ven con recelo el surgimiento de un tercer partido que les disputará la dirección de IU y el movimiento popular.

Otros partidos menores y ciertas “personalidades independientes” que rodean al presidente de la IU, tampoco miran con buenos ojos al mariateguismo, porque lo consideran un obstáculo al fortalecimiento de una tendencia “independiente” y a la constitución de la Izquierda Unida como un solo partido.

Finalmente, se dice que el mismo



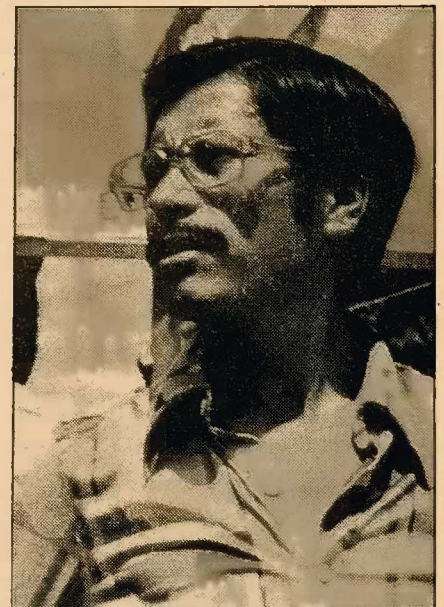
Jorge del Prado y Rolando Breña: preocupados.

Dr. Barrantes no vería con agrado el robustecimiento de un sector demasiado radical para su gusto. Según fuentes bien informadas, el alcalde de Lima se opuso explícitamente a la integración del PCR al mariateguismo en una reunión del Comité Central de ese partido a la que asistió invitado hace algunos meses.

Pero, como se sabe, el secretario general del PCR, Manuel Dammert, se quedó prácticamente sólo al negarse a integrar la nueva agrupación. En efecto, después de la reciente ruptura que llevó a buena parte del PCR, con Santiago Pedraglio y Julio Castro a la cabeza, a los predios mariateguistas, se sumó en los últimos días un fuerte contingente que había quedado al lado de Dammert y que se convenció que el rubicundo diputado no tenía ninguna intención de confluír en la unidad mariateguista.

A decir de un viejo y experimentado parlamentario de la izquierda, el problema de Manuel Dammert no era ideológico sino de liderazgo; él no aceptaría nunca ser el segundo de Javier Diez Canseco, que se perfila como el más destacado dirigente público de los mariateguistas. A tal punto que la Convención decidió unánimemente promoverlo como acompañante de Barrantes en la plancha de IU.

Sea como fuere, el hecho es que el proceso unitario parece marchar en serio y ha despertado expectativas hasta en los más escépticos.





Bajo el volcán

El triste mundo de los urinarios.

Las letrinas de los bares no pertenecen, como algunos podrían creer, al exclusivo universo de la coprolalia o de la urgente y vil necesidad. Entre esos muros de mayólica y viejas cañerías oxidadas también habitan la soledad, los deseos, el debate político y los ocultos amores sin respuesta.

Sociólogos, psicólogos y otrosólogos han dedicado parte de su sapiencia al estudio y comentario del **graffitto** (plural: **graffitti**). Aquellos textos y dibujos que desde la calcinada ciudad de Pompeya hasta nuestros días la mano anónima, impune, casi siempre, y vergonzante graba en los muros solitarios.

Son la queja, la nostalgia, la diatriba, la opinión, reprimidas entre la pobre almita (inconsciente le dicen) que, una noche cantinera, en medio

de los piscos y las chevas ("voy al baño, hermanito, ya regreso") se plasman con bolígrafo o plumón en el yeso tristón del mingitorio.

Hay quienes recuerdan (sobre todo losólogos) al mundo de los **graffitti** como una risueña expresión del ingenio popular. Si la cosa fue así alguna vez, sospecho (tiempos feos mediante) no lo es más. Mucha agua (sic) ha pasado bajo los puentes desde el clásico terceto que antaño presidió muchas letrinas:

**"Da gracias a Dios, hermano,
que eso que tienes en la mano
no lo tienes en el ano".**

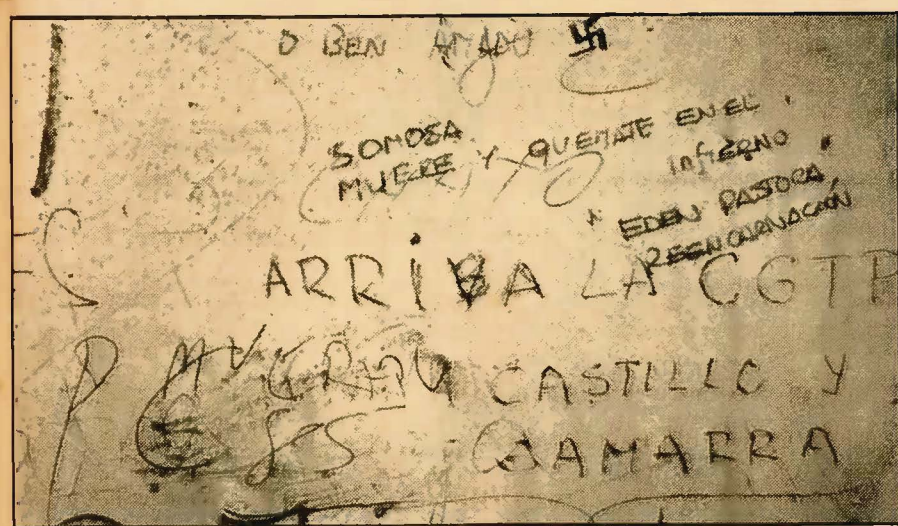
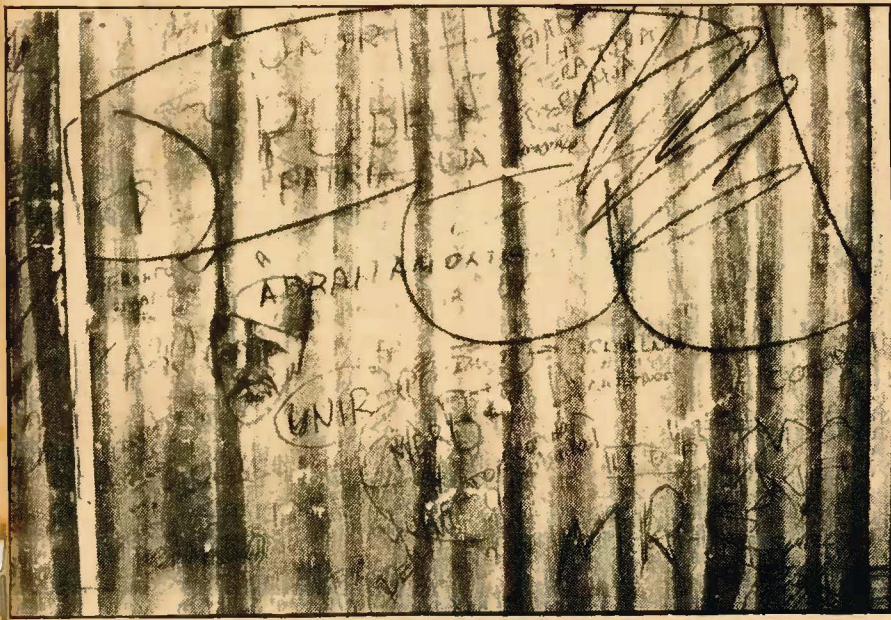
O de aquella consigna simple, directa, unitaria pintada sobre el water: **"Pon lo tuyo, colabora con el gobierno".**

Las gentes se han vuelto agrias: el tímido bolígrafo cede terreno, cada

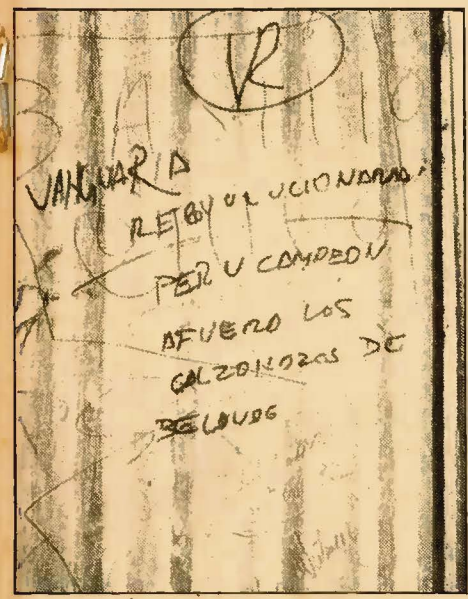
vez más, a la púa y el clavo. La dicharachera pierde ingenio y se transforma en el insulto lironde, a lo bestia. La sutileza agoniza en los urinarios como en la vida real.

Aunque es verdad, si bien en retirada, las llamadas de amor se reproducen todavía en los muros. Memoria de la época gentil del urinario. Grabados encendidos en la corteza de los pinos y robles nunca habidos, bosque del taciturno borrachín.

"Juan ama a Mechita" (corazón traspasado por la flecha), **"Adriana te adoro"** (otro corazón, otra flecha). Y el amor también es un aullido: **"¿Por qué me abandonaste, Negra del alma?"**. Pero no nos engañemos, al nombre de la amaña con frecuencia lo acompaña una vil mentada de mamá. Y la más de las veces, **"Mechita"** o **"Adriana"** o **"la Negra, del alma"** se



"Diálogos improbables, tachaduras de mil manos y mil trancas superpuestas"



como siempre, uno y mismo: el pene, la vagina y una suerte de actos amoratorios tan curiosos que, a veces, se diría que el autor apenas los conoce por oídas.

La política, como en nuestras vidas, recubre las letrinas y alledaños de manera creciente. Aquí también, cual los **graffiti** del amor, el ingenio se rinde, poco a poco, a las marejadas del insulto y la diatriba.

Se pueden reconocer varios períodos (y capas de pintura). El clásico y primitivo, aún hallable en aquellos baños que, sospecho, frecuentan los parroquianos menos avisados. Versa, inevitable, más que en torno al APRA, a la figura de Haya de la Torre. Es el encono machista, de izquierda o de derecha, contra el líder que fue. Y las defensas sabidas que replican: "Sólo el APRA salvará al Perú".

Luego viene el período, viejo, no antiguo, de los años de Velasco. Vivas a la revolución militar, y, al mismo tiempo, los fuegos del infierno contra la dictadura y las reformas y el SINAMOS. Diálogos improbables, tachaduras de mil manos y mil trancas superpuestas.

La muerte, de algún modo, ha librado a Haya y a Velasco del mundo de los baños. A Morales Bermúdez lo libró su insípida presencia.

Belaúnde no tiene quién lo defienda. Menos aún sus sucesivos ministros de Economía. Pero ésta es historia actual (y bien sufrida). Aquí todos coinciden: son lugares comunes, que escapan del recinto de los baños e invaden la ciudad.

Por otro lado, las dos grandes tiendas de la oposición guardan su tradicional animosidad, creciente, a la espera del 85. La hoz y el martillo versus la estrella aprista y su paloma (que se transforma, más y más, en una tribu de infinitos pájaros extraños). Las groseras verdades, los odios, las calumnias. Y en los últimos tiempos, en ciertos bares claves levanta polvareda (y otras cosas) la guerra encarnizada entre las pintas de "IU revolución" y las que gritan "Viva la lucha armada". Y el río del Heráclito infame continúa.

Postdata literaria: Malcom Lowrry, el escritor inglés, contempló la vida y la muerte desde el umbral de un urinario de Oaxaca. Su novela se llamó **Bajo el volcán** y muchos la celebran. Recordemos, entonces, que en ese oscuro rincón de las cantinas habitan las miserias de los hombres y, alguna vez, sus breves esperanzas. (A.C.)

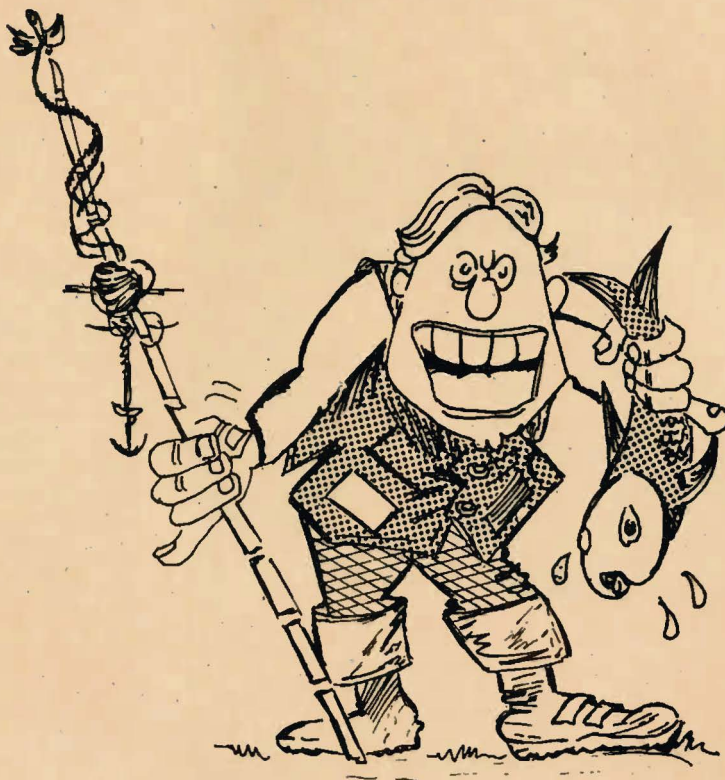
toman, a la sombra del despecho y del secreto, en sendas prostitutas ("putas" dicen).

Tampoco faltan, los fervientes del género testimonial. Cuentan, entonces, qué bien les fue y cómo y cuántas veces (soñar no cuesta nada). Y la cosa se acompaña, en ciertos casos, con nombre y apellido, dirección, teléfono y anexo.

Los mensajes de amor homosexual, cómo no, se instalan asimismo como Pedro en su casa. O más que del amor, viéndolo bien, son las ofertas de maltruchos efebos al amable lector. Dan su nombre de pila, sus ardores y un "aquí vengo, papito, cada jueves a eso de las 10".

Los dibujos, otrora plato fuerte del **graffitto**, están en retirada. Parcos en número, sosos en calidad. Los temas,

Pescamos Lectores



¡¡Con el Anzuelo de la Verdad!!

Realmente, usamos una carnada muy sencilla: LA VERDAD, y la ponemos en las noticias, en las fotografías y en los comentarios.

Nos ha dado muy buenos resultados. Por eso, somos el diario de mayor credibilidad y superior influencia en el Perú.

el Observador nacional
Diario de la Mañana

Mientras Tanto

Es probable que el tema de Nicaragua sea recurrente en esta columna. Es imposible no recaer en ese país, en la amenaza que se cierne sobre él y todo Centroamérica, y concluir que, por alejados que nos parezca, su destino tocará a todo este continente de manera fatal.

Es posible que la divergencia en torno al fenómeno de la revolución sandinista subsista. Hay los que apoyan sin reservas, si no todas y cada una de las medidas del gobierno, al menos el grueso de las mismas. Sucede así siempre que alguno de estos países, y más aún si es pequeño y pobre, se para de cara a los Estados Unidos y le hace frente. Nuestra larga humillación frente al Hermano Mayor, lograda por sucesiones de gobiernos más papistas que el papa en la materia, hace que nuestra pequeñez se solivianta y un visceral bien hecho se genere allí donde la geopolítica se simplifica y se vuelve historia de los que siempre ganan y los que siempre pierden.

Están los que habiendo simpatizado con la revolución, desconfían de las verdaderas intenciones de los Comandantes, esos muchachos precoces que se endurecieron en la guerra contra Somoza y en el triunfo han guardado una idea muy clara de lealtades y enemistades. No están agradecidos a los Estados Unidos por no haberlos invadido cuando el monstruo se refugiaba en el bunker y sus acólitos, los que no habían huído preventivamente a Miami, invadían el Hotel Internacional, descargando de vez en cuando sus iras en los corresponsales allí acuartelados. A Carter le pareció excesivo poner sus marines a defender a "Tacho", máxime cuando un poco antes un guardia desorbitado había asesinado —y ante cámaras de televisión!— a un conocido periodista norteamericano.

A esos primeros simpatizantes no les gustó nada la presencia de maestros y médicos cubanos, ni otras medidas inquietantemente "cubanizantes". El tamaño del ejército sandinista y la creación de los CDS (Comités de Defensa Sandinista), tan parecidos a los CDR cubanos, los ojos y oídos de la revolución, dicen los sandinistas, y los



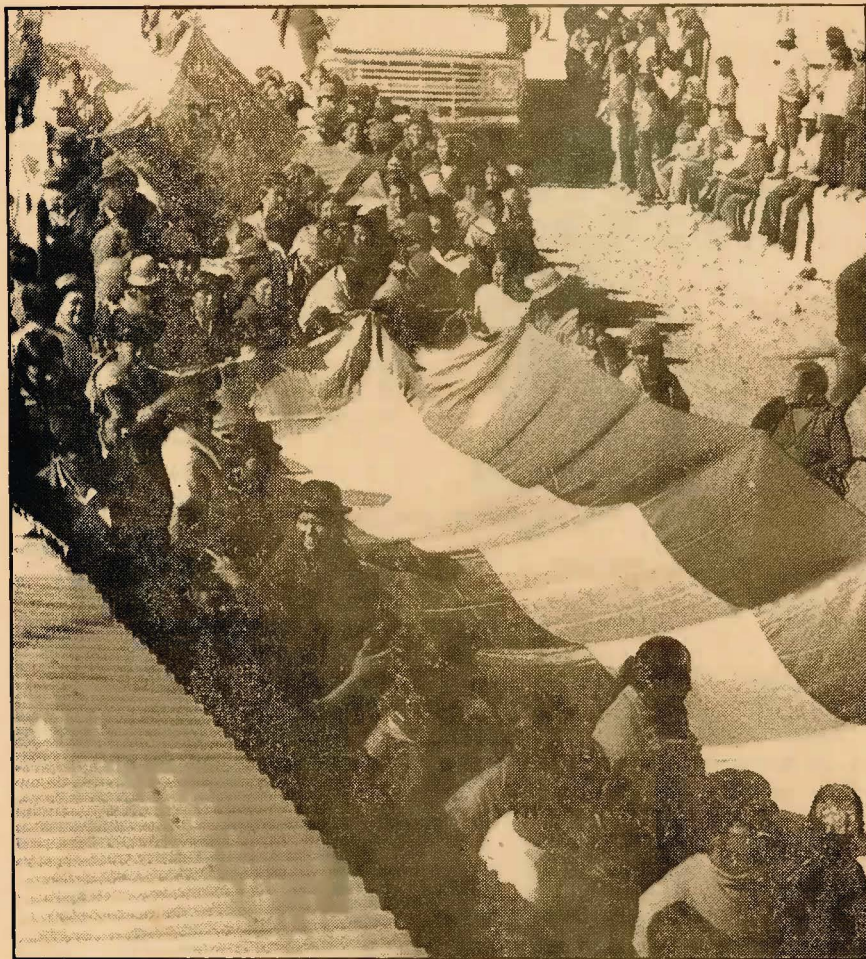
ROSALBA OXANDABARAT

antisandinistas están de acuerdo: ojos y oídos que pueden establecer, establecen, un control total sobre la población. Los distintos incidentes con *La Prensa*, el baluarte de parte de la familia Chamorro (la otra está en *Barricada*), o el lenguaje de algunos comandantes. Pero aún un socialdemócrata como Olof Palme pudo decir: "No se puede exigir una total pureza democrática, con prensa libre y elecciones inmediatas, a un país que está siendo agredido constantemente y sometido a presiones como le ocurre ahora a Nicaragua".

En las diferentes maneras de apreciar la situación nicaragüense entra un detalle del pasado. ¿Quién ganó la guerra y logró acabar con la tiranía somocista? El pueblo de Nicaragua y la vanguardia sandinista, para el sandinismo. "No sólo ellos", dijo el viernes el costarricense Fernando Berrocal: la guerra también se ganó en el frente externo, gracias a la participación de México, Costa Rica, el Pacto Andino, y el hecho de que fuera Carter, y no Reagan, el presidente de los Estados Unidos. Esto supone que el sandinismo triunfante tiene obligaciones de prudencia con sus amigos de entonces. Y la prudencia no fue suficiente. Porque, señaló Berrocal, ministro de la Secretaría de la Presidencia de Costa Rica y una voz socialdemócrata autorizada, a los Estados Unidos no le importan verdaderamente la nacionalización de la banca o del comercio exterior, ni la reforma agraria (¿si la familia Somoza tenía el 60 por ciento de las

tierras!), ni ninguna reforma estructural que el régimen sandinista pudiera tomar. Lo que le importa es el posible alineamiento de Nicaragua con la Unión Soviética y con Cuba; eso no lo va a permitir de **ninguna manera**. Es feo decir eso, "no lo va a permitir", recalcó el costarricense, pero así es, y para colmo, en un año electoral para los Estados Unidos. Para colmo, agregamos, en un clima de beligerancia tan generalizada que llega hasta a los Juegos Olímpicos, que llega hasta la interrupción de las conversaciones sobre desarme; para colmo, con un presidente americano que ha convencido a sus ciudadanos que la única salida honorable para los Estados Unidos es la fuerza. Y entre tantos colmos, hay un punto en común entre los simpatizantes de la primera hora con el sandinismo (y que hoy no se sienten demasiado disgustados con Edén Pastora, aunque les cause todavía un poco de escozor la "oposición" somocista) y los que se mantienen firmes en su apoyo al sandinismo (porque Nicaragua tiene derecho a autodeterminarse), y es la absoluta certeza de que una intervención armada de los Estados Unidos, como se supone se prepara por el tenor de sus apurtes en Honduras, sería una de las carnicerías más cruentas de la historia de este continente. Contabilidad sencilla: el ejército sandinista cuenta con 150,000 hombres. Los CDS pueden movilizar en 24 horas a medio millón de personas. ¿Cuántos nicaragüenses vivos quedarían para beneficiarse de la "paz" y la "democracia" que los marines le llevarían, si el sandinismo pierde la batalla? Y si la gana, ¿a qué costo?

Desde el punto de vista de los demás países latinoamericanos, cuya participación en la búsqueda de una salida negociada debería ser ya primer punto de su agenda internacional, una intervención armada de Norteamérica en Nicaragua es probable que tuviera consecuencias aún imprevisibles. Mal que bien, éste no es el continente que en los treinta presenció sin pestañear cómo asesinaban a Sandino, ni el que en los cincuenta asistió a la innoberable maniobra del derrocamiento de Arbenz.



Sólo un acuerdo entre la Central Obrera Boliviana y el gobierno de Siles Zuazo lograría una relativa estabilidad del vecino país.

BOLIVIA

Tregua por la democracia

Alto costo social para estabilizar económicamente el país

“Unidos venceremos la crisis”, dijo el presidente boliviano Siles Zuazo a principios de abril en el Palacio Quemado. La flexibilidad se ha instalado con el gobierno udepista en La Paz: demasiados años de rigidez castrense —a pesar de la inestabilidad de cada uno de los regímenes que alumbró—, especialmente en la última, instalada bajo el signo criminal del narcotráfico. En este último abril se recompuso la UDP, después de quince meses, resquebrajada cuando el Movimiento de Izquierda Revolucionaria liderado por Jaime Paz Zamora, vicepresidente de la República, abandonó en enero de 1983 la coalición gubernamental.

Los miristas regresaron al gabinete, que integran junto al Movimiento Nacional Revolucionario de Izquierda (MNRI) y el Partido Comunista de Bolivia, y tienen ahora 4 de los 18 ministerios: Educación, Planeamiento, Urbanismo y la Secretaría de la Presidencia. El diálogo con el FMI fue reanudado con el retorno a la cartera de Finanzas de Flavio Machicado, que integrará el segundo gabinete de Siles Zuazo. Con las arcas saqueadas, el sistema productivo desmantelado, la tarea de incentivar la producción, contener la inflación y reducir el déficit fiscal no será sencilla. La deuda externa de Bolivia asciende a unos 4,000 millones de dólares, y con el peso de

una tradición de intervenciones militares, que suman alrededor de 200 en toda la historia del país, las sucesivas tensiones generadas entre el gobierno y la Central Obrera Boliviana han producido esa inquietud social y política que sucede al soplo de que los cuarteles están también inquietos.

Antonio Aranibar, diputado por el MIR, presente en Lima para asistir al Seminario desarrollado en el Pacto Andino (por una visión del desarrollo latinoamericano con autodeterminación, democracia y paz) reconoció el alto costo social de las medidas emprendidas por el gobierno para estabilizar financieramente al país, recuperar la producción y parar o reducir la inflación. Pese a que la prensa internacional habla de Juan Lechín, el viejo líder sindical boliviano, como el “principal enemigo” del gobierno del que fuera en los años cincuenta su aliado, entre el gobierno y la COB para lograr un *modus vivendi* entre ambos y asegurar así al menos “un pedacito de la estabilidad democrática boliviana”. “No siempre coincidimos con él”, dijo el diputado del MIR, “pero es el conductor indiscutido de la lucha reivindicativa de los trabajadores, y la única solución es el diálogo, ya que el gobierno no se ha planteado jamás la represión a las protestas organizadas por los obreros”.

El acuerdo que se está gestando entre la COB y el gobierno de Siles Zuazo contemplaría también un problema de los salarios. Reducidos o eliminados los subsidios a los artículos de primera necesidad —los subsidios, por el abaratamiento de los costos, contribuían al desabastecimiento, puesto que grandes cantidades de los alimentos subsidiados se contrabandean a países vecinos— la COB dice: “De acuerdo con los precios reales, siempre que también haya salarios reales”.

Pese al ruido de cuarteles que cada tanto inquieta a Bolivia, Aranibar sostiene que actualmente la relación entre el gobierno democrático y las Fuerzas Armadas tiene más fluidez. La crisis, al agudizarse, ha hecho que la coalición de gobierno supere las tendencias antiunitarias. “La estabilidad democrática está asegurada por la tregua con el movimiento obrero y por el respaldo interno e internacional al proceso democrático”, asegura Antonio Aranibar. Para Siles y su gobierno, el tiempo es oro. Y tiempo es lo que, pese a los peores vaticinios, le permite ganar su recompuesto bloque y la tregua con la COB.

COLOMBIA

La paz que se avecina

Fin a 30 años de lucha armada

El último domingo una masiva manifestación se llevó a cabo en todo Colombia para que la población expresara su apoyo a la paz interna. A las doce, cada quien hizo una pausa, y se expresó como mejor le convino: hicieron silencio, otros hicieron sonar las campanas o las bocinas de sus automóviles, muchos izaron la bandera o agitaron pañuelos blancos. "Fue un estremecimiento febril e inequívoco", escribió Gabriel García Márquez.

Lo cierto es que después de treinta años de luchas armadas, el asunto de implementar la paz no es sencillo para Colombia. El presidente Belisario Betancour, al proponer al Congreso la ley de amnistía más amplia y completa de que se tenga memoria en la historia del país, recogió una inquietud que muchos de los ciudadanos más conscientes venían expresando de distinta manera. En un artículo publicado en diciembre, García Márquez asegura que aun la guerrilla no era ajena a este deseo de paz: "El M-19 la convirtió en una bandera de lucha, hasta el punto de que logró imponerla como uno de los temas centrales de la campaña presidencial: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llegaron al extremo sin precedentes de



García Márquez asegura que aun la guerrilla no es ajena a la idea de paz.

No sólo una amnistía

¿Cómo se pacifica un país que ha estado sujeto a los estallidos armados durante treinta años? Rodrigo Escobar, ministro de Trabajo de Betancour, que ya fuera titular de la cartera del Interior y uno de los gestores de la amnistía a los guerrilleros, relata parte de la complicada empresa de la paz.

"Obtener la pacificación de Colombia comprende también un plan nacional de rehabilitación para las zonas afectadas por la violencia. Comprende proyectos para lograr un desarrollo democrático que dé cabida al verdadero país de hoy; entre ellos, actualizar, modernizar, fortalecer la Registraduría y la legis-

lación electoral. Se trabaja también en una elaboración del derecho a la información que haga transparentes las decisiones políticas, y en un nuevo Estatuto de comunicaciones que dé acceso a ellas a la población.

Entra también en la pacificación la descentralización administrativa: hay que acercar el Estado a los ciudadanos, y también velar por sus derechos, asegurarles el disfrute de los que la Constitución contempla.

Y también buscamos encontrar la forma más clara y sólida de que la oposición se integre al sistema. Para que no haya necesidad de impugnarlo por las armas".

decretar una tregua de varios meses para no entorpecer el proceso electoral y facilitar de ese modo que sus propios simpatizantes se expresaran en las urnas. De modo que el estado de ánimo de los combatientes parecía ser el mejor para sumarse a los sueños de paz de los colombianos. Era justo: estábamos a punto de dejar atrás un gobierno cuyas señas de identidad eran la represión, la tortura institucional, la violación rutinaria de los derechos humanos, y enfrentadas a ese gobierno teníamos varias organizaciones armadas que se habían desviado por los tenebrosos e inadmisibles desfiladeros del terrorismo, cuya manifestación más inhumana era el secuestro por dinero", escribe el Premio Nobel.

Después de varios meses de conversaciones y diálogos —el M-19 se empeñó en no conversar con nadie que no fuera el propio presidente, y lo logró, lo que habla de la modestia y disposición por la paz de Belisario Betancour —el gobierno y los principales grupos armados anuncian haber llegado a un acuerdo. Al parecer, el M-19 y el Ejército Popular de Liberación (EPL), son los que seguirán a las FARC, la fuerza armada más antigua de Colombia, en el acuerdo de paz, de que la amnistía decretada por el gobierno fue no sólo el primer paso, sino el comienzo del camino.

Para John Agudelo Ríos, presidente de la Comisión de Paz, el acuerdo con las FARC supone la pacificación en un 80 por ciento. Al sumarse ahora el M-19 y el EPL, solamente el Ejército de Liberación Nacional (ELN) no habría llegado a un acuerdo, pero también este grupo, que parece ser muy pequeño, mantiene conversaciones con el gobierno en vistas a un arreglo de paz.

Los estallidos y atentados registrados la semana pasada en distintas ciudades de Colombia no parecen responder a ninguno de estos grupos. Tampoco resulta muy claro el origen de estos atentados, que se dirigen a objetivos tan disímiles como las embajadas de Honduras, Estados Unidos y la de China Popular.

Aunque persisten por algún tiempo estos sucesos, que también pueden ser remanentes de un largo tiempo de violencia, el gobierno de Betancour ha llegado más lejos de lo que ningún otro gobierno latinoamericano ha llegado en encarar con generosidad y realismo la búsqueda de una convivencia posible.

FILIPINAS

Cara limpia para USA

“Ahora podemos decir que hemos presentado al mundo una democracia libre”, dijo el presidente filipino Ferdinand Marcos ante las cámaras de la televisión americana.

A los Estados Unidos le gustan mucho las elecciones cuando son llevadas a cabo por amigos sospechosos. Pese a las declaraciones del resistido Marcos, las elecciones filipinas para renovar los 200 asientos de la Asamblea Nacional se cobraron más de doscientos muertos durante la campaña electoral, y al menos otros 109 el mismo día de la elección. Las violentas manifestaciones, repelidas a tiros por la policía (contestados con piedras de los manifestantes), protestando por los fraudulentos resultados, se sucedieron por varios días.

Antes de las elecciones, la activa oposición a Marcos, galvanizada desde el asesinato de Joaquín “Ninoy” Aquino, tuvo diferencias que le restaron fuerzas. Los seguidores de Agapito Aquino, hermano del líder asesinado, propugnaron el boicot en vista del carácter de farsa que el sistema policial de Marcos pretendió imponerle a los comicios. Los opositores nuclea-



Ferdinand Marcos; ¿dictadura sin fin?

dos en la UNIDO (Organización de la Unión Nacionalista Democrática), liderados por Salvador Laurel, instaron a sus seguidores a votar, para intentar, obteniendo al menos unos pocos escaños, presionar a Marcos “desde adentro”.

Un organismo amparado por las autoridades religiosas, llamado NAMFREL (Movimiento Ciudadano Para las Elecciones Libres), congregó más de 200.000 voluntarios para observar las factibles transgresiones de elecciones y escrutinios. (Atacado de un nacionalismo desconocido, Marcos acusó al movimiento, que se sostiene gracias al aporte particular de miles de filipinos... de estar financiados por la CIA). Naturalmente, el trabajo de NAMFREL consistió más en verificar el fraude que en impedirlo: las denuncias sobre gente que votaba varias veces, sobre pagos a votantes por el oficialismo, sobre ánforas quemadas allí donde podía ganar la oposición, sobre golpizas y detenciones policiales a los voluntarios del NAMFREL fueron múltiples. Entre los varios incidentes suscitados durante los comicios, el más sonado fue el asesinato de un hombre del equipo de Aurora Pijuan-Manotoc, una exreina de belleza candidata de la UNIDO, cuya inclusión en la oposición es una afrenta personal para Marcos, ya que una de sus hijas está casada con el exesposo de Aurora, Tommy Manotoc. Como lo fue también que la oposición triunfara en Manila, donde la esposa del dictador, Imelda, es gobernadora. “Fraude masivo, terrorismo y votos comprados”, así calificó Salvador Laurel los comicios filipinos. Pese a todo, el primer sorprendente fue Marcos, cuando la oposición se hizo de por lo menos 82 de los 200 escaños, y preponderantemente en las grandes ciudades. El gobierno, para mantener la fachada que necesita para disipar las reticencias del Congreso norteamericano, había dispuesto que la oposición se armara con la generosa suma de 16 ó 17 asientos.

La férrea maquinaria de la dictadura volvió a funcionar en Filipinas. Pero ahora la maquinaria presenta algunos engranajes fallados.

Mare Vostrum

PUERTA DE VAIVEN

“Pinochet es como una de esas puertas de resorte que se abren y se cierran. Ahora está cerrado, pero puede volver a abrirse”, dijo Gabriel Valdés, líder de la Democracia Cristiana de Chile y uno de los principales de la oposición. Lo bueno es que cuando esas puertas se descuelgan es muy difícil volver a ponerlas en su lugar.

METER AL TIGRE EN CASA...

Los últimos sondeos indican que en Israel el partido Laborista podría ganar 55 de los 120 asientos de la Knesset, unos 10 ó 12 más que el derechista gobernante Likud. Los problemas económicos de Israel de-

bido a su movilización continua (400 por ciento de inflación) pueden influir en este estado de ánimo del electorado israelí. Pero también el cansancio de la agresiva política del Likud, que últimamente comenzó a preocuparse por el terrorismo nacionalista de grupos armados que llevan a los hechos (hechos sangrientos) la prédica, al fin y al cabo, sostenida por Begin y Shamir. Ahora el enemigo son los palestinos. ¿Quién asegura que mañana estos grupos —de los que han detenido 22 activistas y un rabino considerado cómplice intelectual— no se dedicarán al “enemigo interior”? Es decir, parlamentarios, defensores de derechos humanos, y aun miembros del Likud considerados blandos.

Para completar el mes faltaba



30 DIAS

revista mensual de
sociedad y cultura
de JUNIO

EL MEJOR ANALISIS DEL MES,
EN POLITICA NACIONAL,
INTERNACIONAL Y ECONOMIA

- *Ser gay en el Perú*
- *Juan Rulfo: la tragedia del campo mexicano*
- *Orwell: un hombre de nuestro tiempo*
- *D.H. Lawrence: una vida al borde del paganismo*
- *Disyuntivas de los demócratas norteamericanos*
- *Nacimiento y vida de la coca nostra*
- *La maravilla de los Barrios Altos*
- *El cine documental en el Perú (Balance)*

ADEMAS: Arte, TV, Cine, Historia, Literatura,
Cuentos, Libros y Humor.

Mariel Vidal



Son los cimientos de la economía familiar. Venden comida, lavan, cosen. . .

Extranjeras en la capital

La supervivencia de la mujer migrante

La economía no es sólo las grandes palabras y los grandes conceptos. Atrás de ellos están las gentes. Queremos que vean cómo es que las mujeres migrantes de pueblos jóvenes ven la economía desde el ángulo de su supervivencia.

Dejó atrás su familia, su pueblo, los paisanos. Había conocido muy de cerca la soledad y la violencia. Escapa porque tiene fuerza, porque es valiente.

Llegando a Lima, se aloja con parientes o paisanos. Cuartitos oscuros y húmedos, sopas aguadas y caras verdes, urbanizadas por la tifoidea o la tuberculosis. Y a trabajar de doméstica. Así se van acostumbrando. Una buena patrona si hay suerte, salidas los domingos, parrilladas, fiestas, partidos de fútbol, se cortan las trenzas.

"...un buen día, como dicen, ya andé tanto que yo también me enamoré. Mi esposo, claro, él era de Ayacucho. Así entonces, dije, yo también voy a formar mi hogar porque yo no trabajé y trabajé tanto para no tener nunca nada. Entonces, así, con mi trabajo, compré mis frazadas, compré mi ropa de cama, algo, mi ropa para mi hogar.

Ya lo que me pagaban ya no lo mandaba a mi mamá." (Panchita).

Con el marido, viene el lote, la vivienda, los hijos. Con los hijos, la vida, la nueva vida de provinciana en Lima. "Yo agarré mi lote acá, me instalé, compré palos, esteras; mi choza era la más bonita. Yo no sabía, decía, cómo la hago. Miraba los palos, miraba las esteras y no sabía cuándo comenzar. Lloraba yo hasta que dije, ¿seré tonta de llorar y no armar? Ellos hacen... entonces por qué yo no. Así, poco a poco fui haciéndola. No era difícil. Sola la hice, las muchachas, mucho las estimo a las muchachas de acá que ahora son señoras, ellas tenían siempre una palabra. La Mocha: señora, la ayuda. Me arimé a una pared y la señora me decía que salga de su pared. Por qué voy a salir, si Ud. quiere, arri-me Ud. su pared, yo de aquí no me muevo". (Emma).

"En esa época, cuando mi hijitas estaban chiquititas, era bien bravo, como sea tenía que trabajar. Las otras señoras todas apoyadas con su esposo, pero mi esposo era bien dejado en ese tiempo, a él no le importaba si había, no había, si nosotros nos quedábamos con el te-

rréno, si nos sacaban, uy, bien despreocupado. Yo tomé conciencia desde un principio y dije yo, de acá nadie me mueve. Había por fin algo seguro para mis hijas, y en este sentido mi afán de luchar nunca se cansó.

Yo tengo que vérmelas para alimentar 17 bocas que tengo a mi cargo; menos mal que yo sé trabajar, señorita, que ya hago una cosa, otra. Si no es la costura, es el tejido. Pero más saco ahora en tejido y ahora como más estoy agarrando el tejido me he vuelto un poco floja en costura. Ahora más me estoy dedicando al tejido porque veo que me da más, pues".

Así, estas mujeres del pueblo, casi todas migrantes, extranjeras en la capital, van construyendo el camino hacia la ciudad, su ciudad. Son los cimientos de la economía familiar: tejen, venden fruta, lavan, cosen, preparan cachangas, rezan con adventistas, mormones o pentecostales a cambio de trigo y aceite, cargan piedras por harina y escuchan cursos que sabe Dios si les interesan. En fin... mil formas de sobrevivencia. En este transcurrir, se hacen de un marido, de hijos, de un lote, de un barrio, de una ciudad.

(Cecilia Blondet)

Sólo acuerdo preliminar

La refinanciación se decide en junio

Las conversaciones sostenidas en Nueva York semanas atrás entre el Comité de Bancos, que representa a los acreedores del Perú, con la delegación dirigida por el ministro de Economía José Benavides Muñoz, concluyó en un informe elevado por télex al Comité de los 229. bancos acreedores.

El Comité de Bancos, luego de estudiar el planteamiento económico presentado por la delegación peruana —al parecer con cifras del Ministerio de Economía—, mandó la noche del miércoles 23 de mayo un télex en el cual acepta un acuerdo preliminar para la refinanciación de los vencimientos de 1983-1985 de unos 2,500 millones de dólares.

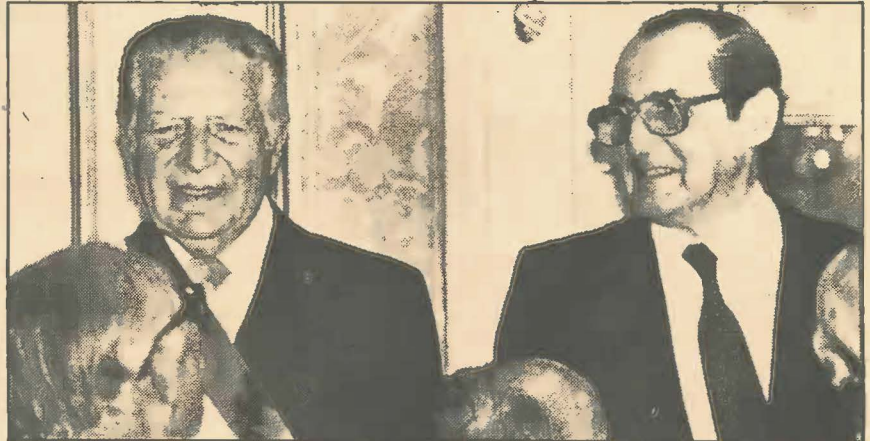
A pesar que el ministro Benavides asegura que se ha obtenido mejores condiciones que las trazadas por Rodríguez Pastor a principios de año, están a mucha distancia del triunfalismo con que el gobierno ha informado al país.

La noticia de la aceptación fue dada a conocer por el Presidente de la República en la inauguración del Banco Mercantil. La refinanciación, de aprobarse, será por un período de nueve años con cinco de gracia. Con la refinanciación no hay crédito nuevo para el Perú. Las negociaciones se realizarán en Nueva York en el mes de junio, luego de conocerse el informe del FMI, requisito indispensable para la firma del acuerdo. Los acuerdos con el Fondo son requeridos contractualmente en cada convenio de crédito entre la banca privada y los países. La cláusula específica es que el país debe ser miembro pleno del Fondo.

La comisión del FMI, dirigida por Jan Van Houten, se encuentra en Lima en conversaciones con el ministro Benavides y altas autoridades del Banco Central de Reserva.

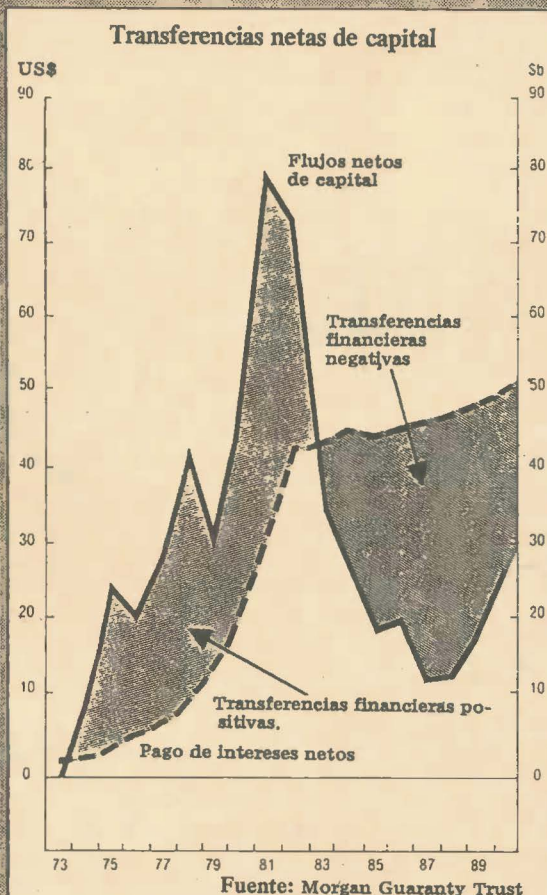
Entre el "poroto" anunciado por el ministro Benavides de sus tratativas en Nueva York y el cocinado de cifras para el Fondo en Lima, la contradicción es grande. La reactivación económica propuesta por Mariátegui se encuentra enfrentada a los límites acordados con el Fondo. Parte de esto es la restricción del crédito. Otra parte es la anunciada reducción tributaria. (R. Limo).

Herman Schwarz



Una refinanciación con bemoles.

No mas credito para America Latina



La revista *Conjuntura* del Banco de París y los países Bajos, en su número de enero, saca una proyección del flujo de capitales al Tercer Mundo hasta el año 1990.

En el gráfico se puede apreciar que desde 1982 el pago de intereses es mayor que el ingreso neto de capitales al Tercer Mundo. Esto reflejaría el cierre del crédito por parte de la banca internacional hacia América Latina, fundamentalmente. Como se puede apreciar, la situación se agudizará hacia los años 1987-1988, cuando la salida neta será del orden de 40,000 millones de dólares. La proyección de las cifras es del Morgan Guaranty Trust.

Publicidad 

Av. Aramburú 193 - San Isidro
Teléf.: 400276 - 222119 - 225471

El Búho
PUBLICIDAD



OTRA IMAGEN S.A.

Av. Mariátegui 110 - Jesús María
Teléf.: 717372 - 716003 - Anexo 110

EN CADA KIOSKO ESTA

El Idiota

¡COMPRELO!



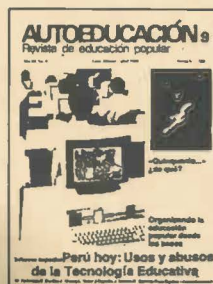
LO MEJOR DEL HUMOR
AFROLATINO CARIBENO AMERICANO

El Búho
SUSCRIPCIONES



- Av. Mariátegui 110 Jesús María
Teléf.: 717372 - 716003 Anexo 110
- Paseo Colón 201 Of. 204 Teléf.: 242893

**PARA MAESTROS
Y EDUCADORES POPULARES**



- Perú hoy: Usos y abusos de la Tecnología Educativa, *W. Peñaloza / E. Morillo / J. Rivera / L. Valer / J. Capella / J. Mendo / C. Casillo Ríos / Equipo de "Autoeducación"*
- Más allá de una nueva Ley Universitaria, *Omar Zilbert*
- Granja-Escuela Pumamarca, *Rosario Valdeavellano*
- Escuela, trabajo y Educación Popular, *Manuel Martínez*
- Ellos revolucionaron la educación, *Hermann Röhrs*
- Pedagogía popular en el aula, *Nelly Evans y Fabio Gallo*

¡Salió!
AUTOEDUCACIÓN

Distribuye: Diselpesa
Venta y suscripciones: Los Geranios 311, San Eugenio. Lince
Teléfonos: 406020 / 224007
Dirección: Apartado 11815. Lima 11 - Perú.

Cabalística



OSCAR UGARTECHE

Esta semana la realidad sobrepasa los límites de la imaginación. Por esta razón no vamos a jugar con un escenario del futuro sino a presentarles la síntesis de un documento titulado 'Cómo pagar la deuda externa en América Latina', de Aldo Ferrer, actual presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Ferrer estuvo en Lima el fin de semana pasado, invitado por el Pacto Andino para un seminario político celebratorio de su 15 aniversario.

Pensamos que sería la base de la propuesta que llevaría Alfonsín a la reunión de presidentes convocada para inicios de junio en Bogotá. Recordemos que Alfonsín hizo una convocatoria con el apoyo de México, Colombia y Brasil para encarar los problemas de las altas tasas de interés norteamericanas. Dicha propuesta no fue suscrita por el Perú y antes bien nuestro país hizo otra propuesta que desvía la atención de este intento a nivel de presidentes de formar un Club de Deudores.

1. LA PROPUESTA

"El ajuste externo actualmente en curso en América Latina es insostenible por más tiempo. La transferencia de recursos propios, para pagar parte de los intereses de la deuda, representa el 50% del ahorro neto de la región y más del 30% de las exportaciones. Todos los deudores están viviendo por debajo de sus propios medios. La consecuencia es la baja del salario real, el aumento del desempleo y el estancamiento económico.

Lo que se debate hoy entre acreedores y deudores es la asignación de los recursos propios de estos últimos. Esto modifica la sustancia misma de la negociación. Permite a los deudores poner un límite al ajuste y a la transferencia de recursos propios al exterior. Ese límite puede relacionarse con las variables económicas reales. Las exportaciones constituyen el indicador más conveniente porque permiten vincular el ajuste simultáneamente a la producción y a la capacidad de pagos externos.

Como los intereses pagados serían inferiores a los devengados,

aparece una brecha que puede ser capitalizada. En este caso los deudores emitirían bonos por la diferencia. Podrían hacerlo a tasas de interés variable (como en las obligaciones originales) o a una tasa de interés fija. Pero esto último plantearía complejidades adicionales en la negociación. Los bonos incluirían un período de gracia y plazos de amortización consistentes con las expectativas de cada país y del comportamiento de la economía internacional.

Los bancos internacionales podrían formar un mercado secundario para la negociación de estos bonos, para conferirles liquidez en los casos necesarios".

2. VENTAJAS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene múltiples ventajas. En primer lugar, compatibiliza el pago de la deuda con las necesidades internas de los deudores. Permite, además, compartir los costos del ajuste. Los deudores tienen parte principal de la responsabilidad por su endeudamiento. Pero los bancos corredores son también responsables por las imprudentes políticas de préstamos sin condicionalidad alguna. Otorgaron créditos que fueron usados para financiar la fuga de capitales, la compra de armamento y diversas formas de despilfarro, en gran medida.

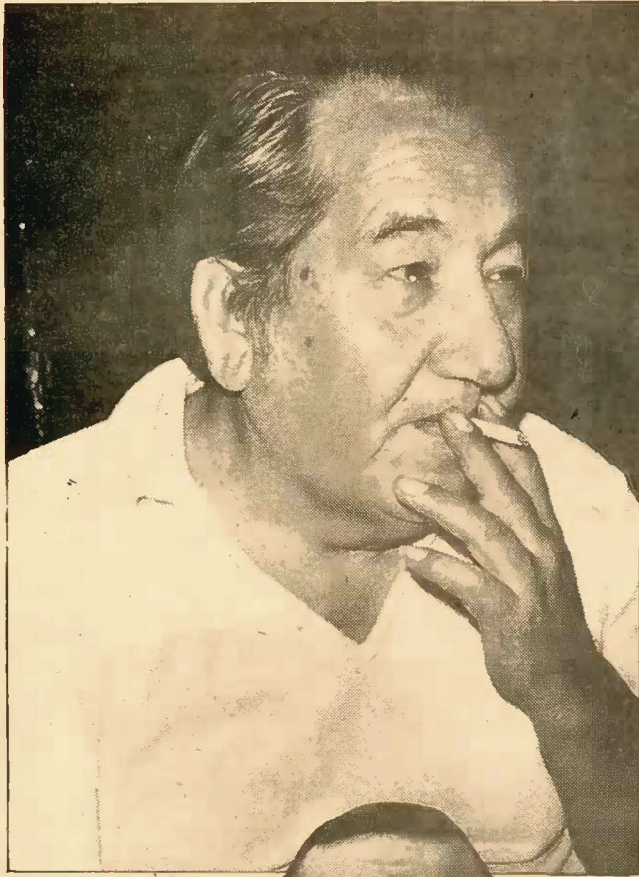
Esta propuesta reparte los costos del ajuste. Los deudores pagarán una parte de los intereses devengados, los bancos soportarán alguna pérdida por el desafío de los bonos que

reciban como parte de pago, y los países industriales advertirán que sus propias políticas condicionan la capacidad de pago de los deudores. Si se liberalizan las políticas comerciales de Europa, Estados Unidos y Japón, aumentarán las exportaciones de los deudores. Lo mismo ocurre si los Estados Unidos reducen su déficit fiscal y bajan la tasa de interés.

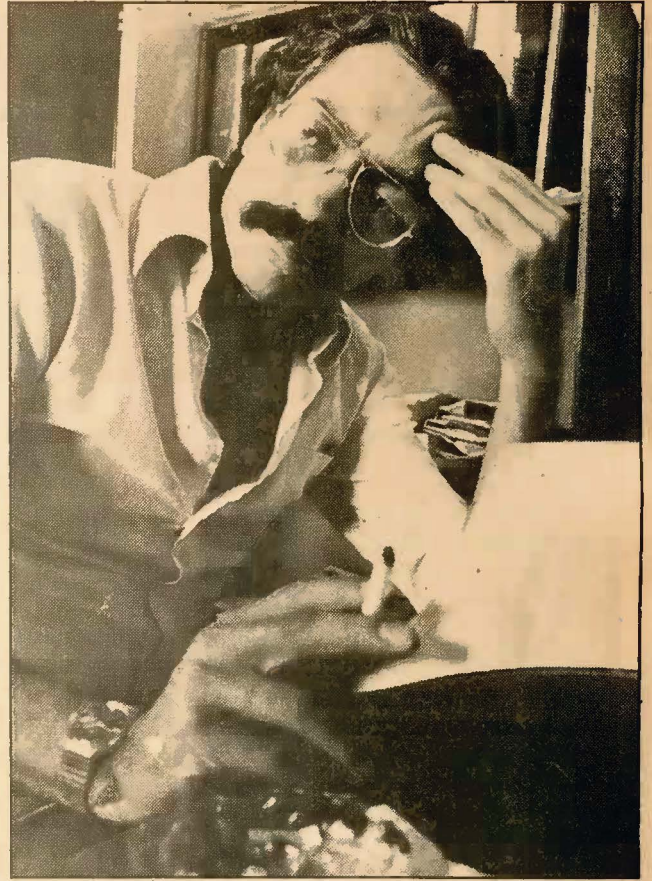
La emisión de bonos implica el aumento de la deuda externa. Sin embargo, si las exportaciones crecen, al menos al mismo ritmo que la tasa de interés, la relación entre la deuda y sus servicios con las variables reales (producción y exportaciones) puede declinar. Si esto no ocurre, la situación no tiene remedio, como en la actualidad. Sería entonces indispensable algún tipo de cancelación lisa y llana de pasivos internacionales.

3. SANCIONES

La capitalización de intereses es una operación típica dentro de las operaciones financieras. Los bancos acreedores la realizan todos los días con sus propios clientes dentro de sus propios países. Se trata, apenas, de ampliar esta práctica tradicional al ámbito internacional. No es previsible la aplicación de sanciones por parte de los acreedores, si los deudores toman la iniciativa de poner un límite razonable al pago de la deuda. En primer lugar, los acreedores sólo prestan para pagar apenas parte de los intereses pagados y los intereses devengados. En la actualidad la situación ideal para los deudores sería que ellos importen cuanto exporten y que los acreedores cobren cuanto presten. Frente a deudores que no repudian la deuda y sostienen su compromiso de pagar dentro de lo posible, los bancos no cambiarán títulos de crédito por juicios incobrables y sanciones que generarían tensiones insostenibles en el sistema financiero internacional. En gran medida, los deudores han recuperado potencialmente la iniciativa en el replanteo de los términos de la negociación de la deuda. Si además concertarán criterios acerca de cómo manejar el problema, el cambio sería realmente profundo.

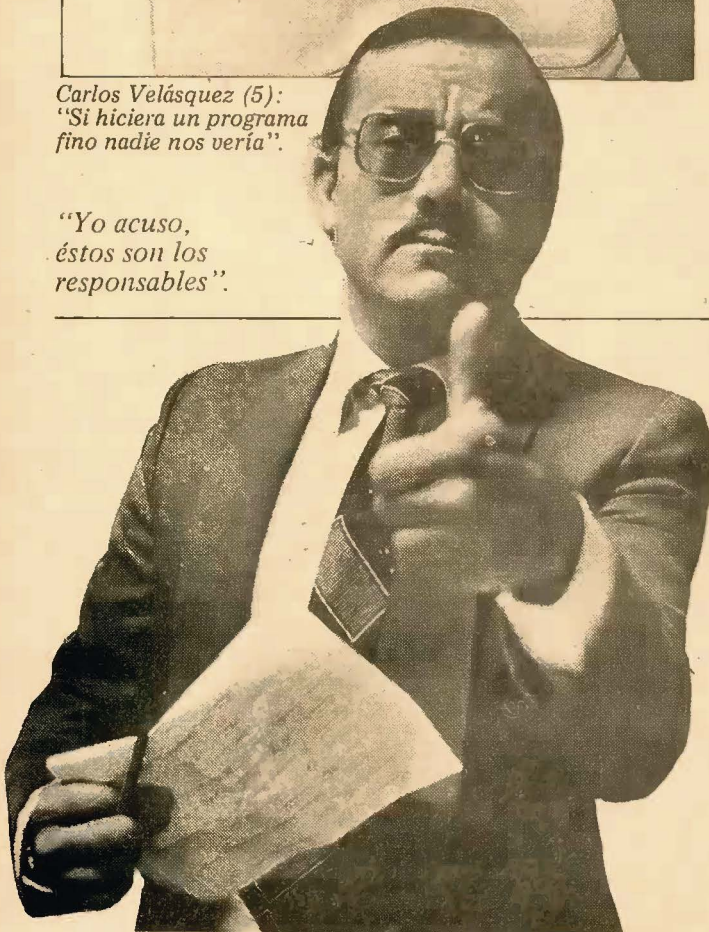


Carlos Velásquez (5):
"Si hiciera un programa
fino nadie nos vería".



Fernando Barreto (9): "La idea es darle un trasfondo
al humor, un trasfondo social".

"Yo acuso,
éstos son los
responsables".

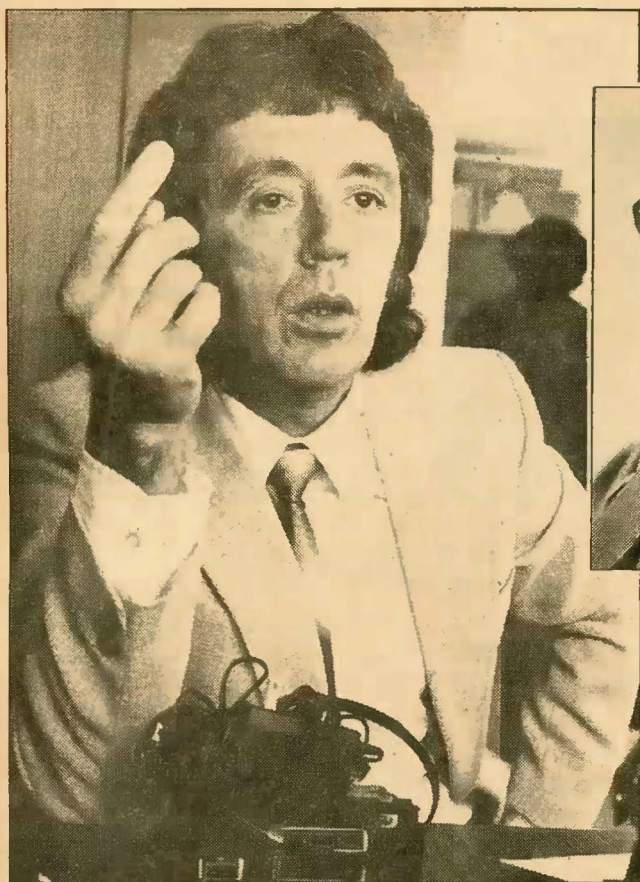


Estos son

Los libretistas de televisión se

Nunca los vemos; sin embargo, son los autores intelectuales de los hechos, por llamarlos de alguna manera, aunque también se les conoce como libretistas. Ellos son los responsables de todo, inclusive de que apaguemos el televisor cuando con la sana intención de olvidar nuestros problemas habíamos sintonizado un programa cómico. Para conocerlos de cerca y no olvidarnos de ellos jamás, escogimos a tres de tres canales diferentes. ¿Cómo son realmente? ¿Desde cuándo escriben libretos? ¿Qué piensan de sus espacios y de los otros? ¿Cómo crean sus temas y personajes?, y otras preguntas, nos contestan Carlos Velásquez (Canal 5), Fernando Barreto (Canal 9), y Guillermo Enrique Ubierna, "Guille" (Canal 4).





Guillermo Ubierna (4): "Soy una máquina de decir pava-das".



Rosini, uno de los pocos cómicos de "Risas y Salsa" que mantiene semana a semana su calidad.

los culpables

confiesan ante el público



Los cómicos se preparan.

Carlos Velásquez Quevedo (56). En sus 25 años de actor, abarcó todos los géneros teatrales y aunque le interesaría continuar su carrera en el teatro, por el momento, y desde hace cuatro años y medio, es el director y libretista de "Risas y Salsa".

Bajito y barrigón, don Carlos podría encajar perfectamente en algunos de los personajes que ha creado. Prefiere estar detrás de las cámaras dirigiendo a 54 personas, entre actores, músicos, bailarines y técnicos.

"Darle trabajo a tanta gente es desde ya una dificultad, pero en algún aspecto el elenco de 'Risas y Salsa' es un buen equipo con todos sus defectos, virtudes y limitaciones que pueda tener. Hay algunos actores que son de una ayuda valiosísima, que aportan

con su talento al enriquecimiento de los personajes, como es el caso de Rossini, Salim, Chuiman; en fin, ésa es una ventaja.

Mis historias las voy desarrollando de a poco hasta que se convierten en historias fijas como la del jefecito, el pícaro o la banda del chochito. Yo no pienso en nadie en particular cuando creo mis personajes, todos son producto de mi imaginación. No, yo no leo revistas cómicas, pero sí chequeo los otros programas, son buenos, pero yo creo en lo que hago. No, no importa que presentemos nuestros problemas cotidianos; hasta del alto costo de vida la gente se ríe, porque nuestro pueblo tiene un alto sentido del humor, todos de alguna manera nos reímos de nuestros propios fracasos, eso es el humor.

¿Finos?, si hiciera un programa fino nadie nos vería, y; ¡para qué estamos con cosas!, finos hay muy pocos en este país. Nosotros nos mantenemos en primer puesto porque a la gente le gusta lo que hacemos; si cambiáramos la estructura del programa nadie nos vería.. No, no tengo censura en el canal. Si no hemos tocado a ciertos políticos es porque sencillamente no ha habido un hecho, por ejemplo, que sea materia de comentarios. Estoy de acuerdo que hemos tocado a otros simplemente porque por su misma gravedad se puede parodiar con ellos. ¿Que a veces se nos pasa la mano y caemos en la grosería? En la televisión nos gana el tiempo y no hay tiempo para reflexionar. Hay que hacerlo".

Fernando Barreto (40). Su mayor frustración es no haber sido actor cómico; él es el responsable ahora de todo de lo que se dice y se hace en "El Dedo". Su primer trabajo como libretista fue en "Arriba y abajo", espacio que al igual que "El Dedo" dirigía Carlos Oneto "Pantufas".

"En este programa no tenemos estrellas, ni las vamos a tener. Tampoco cómicos, tenemos actores. En "El Dedo" no nos burlamos ni del feo, ni del chato o del homosexual, no recurrimos a los tortazos ni a las cachetadas por las cachetadas; la idea es darle un trasfondo al humor, un trasfondo social.

El trabajo aquí es colectivo, todos los actores aportan lo suyo, y tenemos algunos recontra creativos. Antes de escribir para este programa no veía nunca programas de humor, me he visto forzado a hacerlo, y la verdad, verdad, me quedo con lo que pueda dar. Es verdad que en materia de humor no hay nada que inventar, pero el chiste te debe arrastrar por momentos a-

gradables, por chispazos y para eso no hay necesidad de emplear groserías. Yo trato de llegar a otro nivel, con un estilo más familiar. Jamás empleamos el doble sentido. En política sí no me meto, es bien riesgoso usar formas cómicas para ridiculizar a un político. Hemos hecho algunas imitaciones y nadie se ha quejado por ellas. No me he copiado el personaje de Rafo León, sencillamente el Pepe del Salto lo he sacado de Monos y Monadas, no hay nada que ocultar, pero Henry de la Piedra no es tan rico como el personaje de Rafo.

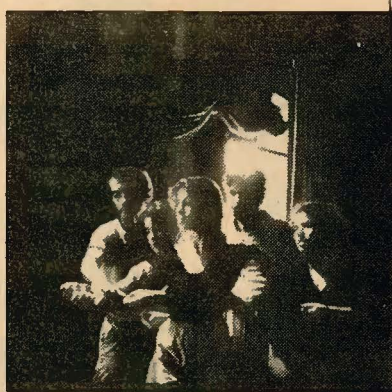
Al comienzo no teníamos mucha confianza en el programa, pero ahora le ganamos en sintonía a Dinastía; eso es prueba suficiente de que "El Dedo" se está metiendo."

Guillermo Enrique Ubierna, "Guille" (44), también estudió teatro a los 16 años, pero descubrió que no era su fuerte. Cuando dirige "Detectilocos" y hace las marcaciones a los actores, algunos se ríen de él; ahí se le acaba la cuerda. Se considera un tipo con suerte porque debutó como libretista en un programa de gran sintonía en Buenos Aires y de ahí pasó a escribir los libretos de Pepe Biondi, según él, su maestro.

"Se va Tulio Loza de Canal 4 y me llaman para dirigir a un elenco que quería demostrar que sin la estrella se podía hacer un buen programa. 'Detectilocos' gustó más de lo que yo esperaba, lo palpo en la calle, con las críticas todas favorables. He hecho algo diferente, no son sketches, ni gags, es un programa argumental, es una serie policial tratada en forma cómica.

Con un elenco de actores pasa lo mismo que con un equipo de fútbol: cuando los jugadores ganan, son buenos jugadores; cuando pierden, el malo es el entrenador. Yo no he tenido tremendas críticas como han recibido otros libretistas extranjeros; yo por lo menos he logrado que me ignoren y para un libretista ése es un triunfo. Cuando escribo no me dirijo a nadie y después me tiene que gustar a mí y punto. Si me aburre, se aburre la gente. Como director soy rígido, pegado a la letra. A los actores los suelto en su actuación, pero una vez que se marca todo, ahí queda, no me gustan las improvisaciones. Sí, escribo con mucha facilidad; yo soy una máquina de decir pavadas, si me viene la cosa cómica la digo y ya. Veo muy poco televisión, pero deberían ver los programas cómicos, así podemos seguir viendo todos."

Ojos que no Ven



Jorge Guerra y sus discípulos.

● Antes de viajar a España a buscar un nuevo material para la próxima obra de "Ensayo", Alberto Isola dirigió al elenco de la Compañía de Operas Cómicas "Tira la lira", espectáculo que se presentará todos los lunes de junio en el colegio Alexander Von Humboldt.

El Viejo maestro ("Il maestre di capella") de Cimarosa y La criada respondona ("La serva padrona"), de Pergolesi, son interpretadas por Manuel Cuadros Bar y por Isabel de Cisneros, Christian Mantilla y Gianfranco Brero, que debuta en la ópera con papel mudo.

● Y hablando del grupo "Ensayo", Jorge Guerra acaba de concluir su primer curso para actrices. En esta oportunidad participaron Emily Kreimer, Atlia Boschetti, María Isabel Chiri, María Castro Soto, entre otras. "Coco", que ya tiene inscrita la segunda remesa de actrices y cantantes, anda cabezón porque aún no tiene un lugar

en donde dictar sus clases. Como se sabe, "Ensayo" se quedó sin el Arlequín y ahora todos sus integrantes se encuentran buscando en Lima y alrededores un local apropiado para continuar con la experiencia teatral que les deparó un éxito tras otro.

● Aunque seguramente no alcanzará a conocer el Cusco, como a él le gustaría, el próximo 4 de junio debe llegar a Lima y para recorrer varias ciudades del país el famoso cantante español Raphael. Sus admiradores de Arequipa, Tacna, Trujillo e Iquitos al fin podrán conocerlo, porque a pesar de los años Raphael continúa vendiendo discos como en sus buenos tiempos. El divo, como algunos insisten en llamarlo, viene a imponer los nuevos temas que ha escrito para él José Luis Perales y que los limeños podrán juzgar en su presentación popular en el coliseo Amauta, si es que no cambia de parecer el empresario que lo trae.

● Por falta de experiencia en la televisión los productores del anunciado programa del canal 7 "Caras Nuevas" —que debió salir al aire el lunes pasado— no cumplieron con el plazo fijado para la entrega del primer espacio. La decisión fue tajante: no habrá otra oportunidad. Otro dato: todavía en veremos está el programa cultural que ha preparado para el canal 5 Fernando Ampuero. Mientras, espera la decisión de la Sagrada Familia.



Fernando Ampuero reaparece en el 5



CONCEJO PROVINCIAL DE LIMA

ORGANICEMOS EL COMITE METROPOLITANO DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR DE AGUA

En su última sesión el Concejo Provincial de Lima acordó por unanimidad protestar por las alzas de las tarifas de los servicios básicos, en especial del agua, a la vez que exigir la rectificación de tales medidas a las instancias correspondientes.

Para evitar precisamente decisiones unilaterales en el futuro, así como para detectar y canalizar los problemas relacionados con el abastecimiento de agua y alcantarillado, para brindar apoyo a las demandas de los pobladores y coordinar la presentación de pedidos ante SEDAPAL, Banco de la Vivienda y Ministerio de Vivienda, el Concejo Provincial de Lima ha aprobado una Ordenanza que sanciona la constitución de un Comité Metropolitano de Defensa del Consumidor de Agua.

De esta forma, se da un plazo de 45 días para que en cada distrito se conformen Comisiones Mixtas, con dirigentes vecinales y regidores, y cada distrito nombre sus dos delegados al Comité Metropolitano, uno de los cuales deberá ser necesariamente un poblador.

Luego de este plazo se constituirá el Comité Metropolitano, que estará integrado así por 82 delegados distritales, dos representantes del Colegio de Ingenieros y tres regidores provinciales, invitándose a participar además a representantes de SEDAPAL y del Ministerio de Vivienda.

Para ampliar la información sobre los próximos pasos a dar en todos los distritos de Lima en este sentido, queda convocada la II ASAMBLEA METROPOLITANA SOBRE PROBLEMAS DE AGUA Y ALCANTARILLADO, para el 6 de junio en la Sala Alzedo, a horas 6 p.m.

Igualmente, todos los concejales del área de servicios urbanos y dirigentes vecinales interesados deben apersonarse a la Oficina de la Comisión de Servicios Urbanos, para precisiones. Quedan citados dichos regidores para la VII Asamblea de Coordinación de Concejales de Servicios Urbanos, para el miércoles 30 a horas 11- a.m. en el tercer piso del Palacio Municipal.

Por la Comisión de Servicios Urbanos.

Fidel Castro Zambrano
Vicepresidente

Juan Arroyo Laguna
Presidente

Lima, 25 de Mayo de 1984
Oficina de Comunicación Social

Retratos

Ernesto Jiménez



7 de la noche, Plaza 2 de Mayo

El “chino” de la sartén

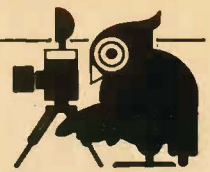
Experto en los secretos de la cocina china y en los negocios —como que estudió administración de empresas— Oscar Chin es, sin temor a equivocarnos, el cocinero más popular de la Plaza 2 de Mayo. El ofrece apetitosos platos orientales de mil y hasta quinientos soles, y de yapa su espectáculo digno de un malabarista circense.

Con una enorme sartén, el “Chino” Oscar hace volar por los aires el tallarín saltado o el arroz chaufa. Una vuelta completa, o media, después una jaladita y ¡ya!, 40 platos salen caliente en cada sarténada.

“Hay que tener decisión, un poco de fuerza y maña”, nos dice Oscar, de

ascendencia china por su madre, y que, en sus seis años de trabajo —de 6 p.m. a 3 de la madrugada— ha logrado adquirir una clientela muy variada. Hasta su negocio en plena vía pública y cerca a la CGTP, llegan trabajadores de toda condición, incluso algunos parlamentarios de la izquierda como Hugo Blanco. “Vienen muchos más, pero no recuerdo los nombres. A veces sirvo hasta a diplomáticos”, añade orgulloso y de paso nos cuenta cómo llegó a convertirse en un chef callejero. “Vine de Chanchamayo a Lima para estudiar administración de empresas, en San Marcos; pero una vez que terminé mis estudios me di cuenta que los sueldos eran irrisorios, había que ingeniárselas. Fue así como terminé de

cocinero. Este trabajo me da más tranquilidad, con el tiempo el negocio ha ido creciendo; ahora tengo hasta seis ayudantes. Yo nunca agarro la plata, para eso está el cajero, pero voy apuntando cuántos platos van saliendo para llevar la contabilidad, hay que ser mosca para cualquier negocio. Nunca he tenido problemas con los municipales o con la policía; es más, a veces los mítines nos favorecen. . . ¡bueno!, depende quién lo organice: si son los mineros no pasa nada, pero si son banqueros nos llenamos de plata. Sí, una que una otra vez nos han metido perro muerto, pero no es muy frecuente. La gente nos conoce, además ahora cobramos por adelantado”.



La más premiada

Ernesto Jiménez

“A pesar de tantos premios no estoy tan gorda todavía”, parece decir en esta foto la periodista Rosa Málaga, tercer lugar en el concurso sobre reportajes que organizó el Colegio de Periodistas y primer lugar, anteriormente, en el auspiciado por el Colegio Médico.

Rosa, que ahora es la responsable de la Oficina de Prensa del municipio y anteriormente redactora de *El Observador*, de *El Diario de Marka* y de *Expreso*, cada vez que cubre una noticia compite en riesgos con su esposo Rubén Bracamonte, reportero de *La República*, quien se canjeó como rehén por la niña de Comas. Como toda periodista, a la Málaga no le gusta ser entrevistada —y menos aún que la fotografíen—. Nosotros no fuimos la excepción, pero de buena fuente nos enteramos que con gran parte del premio que hace poco recibió celebró a lo grande en un chifa victorino con sus amigos del alma Mario Campos y Humberto Castillo. No nos convidó.



Dr. Pun, creador de melenas.



Rosa Málaga, una reportera que se las trae.

Vanidad de vanidades

“La caída del cabello sólo la detiene el piso”, dijo hace poco en una encuesta a calvos el senador Genaro Ledesma, y, aunque sus palabras encierran una profunda verdad, en Lima, desde hace varios años, se realizan trasplantes de cabello con la misma facilidad de quien se hace un terno...

Uno de estos especialistas es el doctor Jorge Pun. Hasta su consultorio acuden, por coquetería, envejecimiento prematuro o por conflictos psicológicos, gente de la televisión, políticos y artistas en general. El Dr. Pun aplica una de las dos famosas técnicas que se practican en los Estados Unidos: la “Punch”, que consiste en el trasplante con anestesia local de 4 a 2 milímetros de tejido de las zonas denomina-

das receptoras (pelos de la nuca) a la zona superior. Cada cilindro de 4 milímetros contiene de 4 a 8 cabellos. Este trasplante se lleva a cabo en 3 sesiones y todo el proceso dura dos años. La otra técnica, denominada “Flap”, utilizada por otros médicos, viene a ser en buena cuenta el trasplante de tiras de 12 a 6 centímetros de cabellos.

El “pelo de muñeca” que algunos lucen después del trasplante y que es tan revelador se debe, según Pun, a que todos muestran impaciencia por quedar como en sus mejores épocas y no terminan todo el proceso. Un cococado comentarista político que ahora luce una frondosa melena, ¿tendrá paciencia?



La audiencia, un filme de Ferreri completamente envejecido.

a algunos cuentos populares de misterios sin solución. Es imposible no acordarse de éstos, que hace una década estuvieron muy en boga —y no hay entonces que olvidarse que el filme bordea los trece años— cuando el teólogo holandés, emocionado, lagrimea por el secreto (que no sabremos) que le comunica el joven obseso, o cuando al terminar la historia, con un final circular, ésta comienza a repetirse.

El filme remonta de a ratos, por ejemplo cuando se ocupa de la lucha entre distintas facciones de franciscanos, que Ferreri lleva al absurdo y resulta al fin en una burla tanto de las posiciones más conservadoras como de las más progresistas. O como cuando, en un toque de humor profano, Claudia Cardinale remeda a la Magdalena lavándole los pies al depravado Vittorio Gassman. Profundamente anticlerical y antieclesiástica, la película de Ferreri refleja un escepticismo frente a la capacidad humana y de cambios de la Iglesia como un todo, propia de ciertos sectores intelectuales europeos de la época. Y que a la luz de lo que ha venido sucediendo en esos años que han pasado, demuestra que sin dejar de ser en su momento una inquietud válida, resulta hoy completamente envejecida.

La audiencia

Un filme anticlerical y antieclesiástico

Los misterios de la distribución en este país propician estas sorpresas: el ingreso de una película de 1971 (copia en pésimo estado, lamentablemente) que hace pensar, más que en una sala de arte y ensayo, en un sufrido cine —club. Marco Ferreri hizo esta película cuando en Italia comenzaba a perder fuerza la estrella de Antonioni, cuando Bertolucci y Marco Bellochio comenzaban a afirmarse, cuando el cine directamente volcado a los temas políticos cobraba nuevo impulso, de la mano de realizadores como Elio Petri, Francesco Rossi y Gillo Pontecorvo.




La audiencia depara al espectador de 1984 la sorpresa de encontrar a una Claudia Cardinale rebosante de juventud y vitalidad, pero también la extrañeza de dardos que parecen hoy, bastante superados.

Con el pretexto de seguir los avatares de un joven obsesionado por tener una entrevista con el Papa, Ferreri aterriza en el terreno de las componendas entre el poder y la Iglesia, de las contradicciones internas que comenzaban a manifestarse en ésta; además, se pasea sin mucha convicción en derivaciones psicoanalíticas y misteriosas. La

fijación del muchacho con el Papa no queda muy clara a nadie, y se parece

El Búho ha visto...



TITULO	GENERO	COMENTARIO
BUSCO MI DESTINO ☆☆		Reposición. La estética de los sesenta envejeció, y hoy muchos se preguntan por qué fue tan famosa esta película. Pero vale la pena conocerla; los que no la vieron, aunque sea plantearse que eso era rebelde, entonces, y a su manera.
IMPACTO FULMINANTE ☆		Todo puesto al servicio para que Clint Eastwood demuestre que matar no paga pero vale la pena. Llamado subliminal a la autodefensa más violenta.
EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS		Estas películas confiadas en la víbora que te salta a la cara (por el supuesto relieve) tienen ese defecto: confían demasiado en las víboras. O espadas, o palos, o cualquier otra cosa en punta, sin derivaciones pornográficas. Eso es lo malo: descontando el alimañaje nada queda. Cuatro coronas y las ganas de asustar a una generación que no se asusta con nada.

La conciencia de Zeno

Svevo: el personaje en el diván.

A Marcel Proust y a James Joyce se les atribuye haber fundado la novela contemporánea, pero a sus nombres suele añadirse —cuando suena la hora del rigor— el de algunos creadores más. Así, Robert Musil, Franz Kafka e Italo Svevo son también incluidos en la breve lista de los modernizadores de la narrativa occidental: de un modo u otro, todos ellos se enfrascan en proyectos que trascienden la dicotomía decimonónica entre naturalismo y simbolismo.

Italo Svevo, un culto y agudo empresario triestino, fue el encargado de poner a Italia en la "nueva hora" literaria. La península oscilaba entre la crudeza realista de Giovanni Verga y las fantasías *art nouveau* del excéntrico Gabriel D'Annunzio. Si Giacomo Leopardi había dado a la lírica italiana una envidiable estatura dentro del movimiento romántico, difícilmente podía decirse que en el XIX la narrativa del país contaba con un apreciable nivel.

Svevo había publicado en 1892 y 1898, respectivamente, sus casi desapercibidas *Una vida* y *Senilidad*. El penetrante análisis psicológico y la sutil reflexión ética que definían a esas novelas no impresionaron mayormente y el autor, ganado por sus prósperos negocios, guardó la pluma durante un par de décadas. La estimulante amistad con James Joyce, quien enseñaba los rudimentos del inglés a la esposa del capitalista, llevó a Svevo a reiniciar su relación con la escritura literaria: el resultado fue una obra maestra, *La conciencia de Zeno*, que al aparecer en 1923 ganó para el escritor el crédito y la fama que antes se le habían negado.

Se ha dicho que *Ulises*, de James Joyce, y esta novela que comentamos son los primeros frutos de una ya larga colaboración entre literatura y psicoanálisis. Sería bueno revisar este *clisé*, pues el "monólogo interior" joyceano es más una modalidad novedosa del discurso directo que un improbable (e ingenuo) registro del flujo inconsciente; como se sabe, Joyce tuvo frases duras para con el psicoanálisis y jamás admitió haber sido influido por el descubrimiento freudiano. Por su

parte, si bien *La conciencia de Zeno* está organizada como una "memoria" que el protagonista destina a su terapeuta, esto resulta a la larga poco más que la versión moderna de una vieja convención que tiene su antecedente en la novela picaresca española.

De todas maneras, la densidad psicológica de Zeno y la verosimilitud de su neurosis hacen pensar que Svevo no era un simple amateur en lo que se refiere a las teorías del profesor vienés. Además, es posible que la noción de "vuelta a lo inorgánico" desarrollada por Freud en *Más allá del principio del placer* haya sugerido la peculiar utopía apocalíptica sustentada por Zeno: para él, la desintegración del individuo resulta una meta deseable y no una fuente de temor.

La inercia moral de Zeno, que lo conduce a casarse con la hermana fea de su amada o a ejercer meticulosamente una profesión que le disgusta,



James Joyce, amigo y mentor literario del gran novelista italiano.

“
Tal vez gracias a una catástrofe inaudita, producida por los instrumentos, volvamos a la salud. Cuando los gases venenosos ya no existen, un hombre como todos, os demás, en el secreto de una habitación de este mundo, inventará un explosivo incomparable ante el cual los explosivos actualmente existentes serán considerados como inocuos juguetes. Y otro hombre, también como él y como todos los demás, pero un poco más enfermo que los otros, robará ese explosivo y se encaramará en el centro de la Tierra para arrojarlo en el punto donde su efecto pueda ser máximo. Habrá una explosión enorme que nadie oír, y la Tierra, vuelta a su antigua forma de nebulosa, vagará por los cielos privada de parásitos y enfermedades.”

da pie a una irónica reflexión sobre el hombre contemporáneo. Si el romanticismo había exaltado al individuo voluntarista, Svevo propondrá la imagen de un ser masificado que tan sólo aspira a sumergirse en el nirvana burgués de la rutina. El novelista no se limita a crear un personaje creíble, sino que lo convierte en el antihéroe representativo de su época.

Lineal y fluida, recorrida por un humor crítico y racionalista, *La conciencia de Zeno* mantiene a más de sesenta años de escrita toda su vigencia. Con ella, Italo Svevo se alojó indiscutiblemente en la selecta galería de los mejores narradores del siglo XX. (Peter Elmore)

La conciencia de Zeno. Italo Svevo. Edit Bruguera; España, 1983.

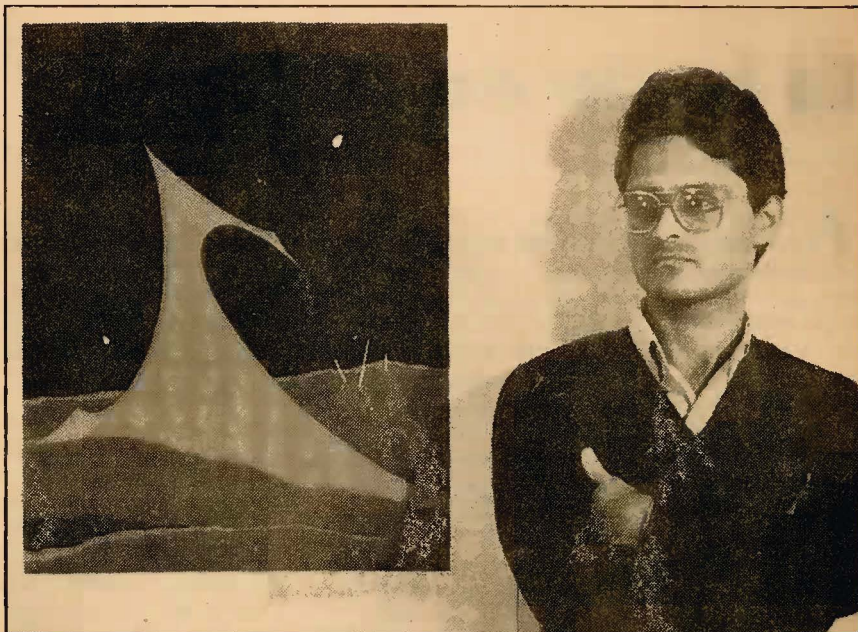
Antón perulero

Iniciando el Festival de Autores Peruanos de Teatro, se presentó en el Teatro Salazar Bondy el grupo teatral Los Peruleros con *El Tinglado de Antón Perulero*, que pretende ser una visión panorámica del teatro peruano, desde sus orígenes prehispánicos hasta el siglo XIX. Como lo dice el mismo programa, éste es un collage conformado de fragmentos, teniendo como hilo conductor reflexiones de Garcilaso, Tamayo, Vargas, Porras, etc. Idea ciertamente interesante que fue totalmente desperdiciada en las manos del director Sergio Arrau.

Concebida a la manera del Pirandello de *Seis personajes en busca de autor*, este tinglado perulero no encontró su camino en ningún momento: no hubo un planteamiento escénico claro —los actores se movían de un lado al otro sin necesidad aparente— ni se contó con elementos técnicos adecuados. En una puesta en escena donde lo fundamental es el texto, la iluminación debió ser entendida como coadyuvadora de la intención, y la dicción de los actores tendría que haber sido impecable. Deslucido comienzo para este festival que se inauguró sin ninguna prestancia.



Antón Perulero, mal comienzo de un festival.



Los collages de Morote: una técnica presente en casi todos los estilos artísticos del siglo XX.

Morote en Trapecio

Las posibilidades del collage.

El collage puede entenderse como la intromisión de una porción de la realidad en el universo cerrado de un cuadro, creando dos lecturas paralelas: no solamente es la presencia de la realidad circundante al artista, sino también un elemento que juega un rol en la estructura misma de la obra de arte. El hecho que venga del *Trompe l'oeil* y del arte folk le da una dimensión de cotidianeidad evidente. Técnica siempre presente en casi todos los estilos artísticos del siglo XX, el collage es una muestra de que muchas veces la realidad más cotidiana se metió en la creación artística aun cuando no es llamada explícitamente.

La exposición de Jhonny Morote en Trapecio es un ejercicio sobre las posibilidades y la lógica de la técnica del collage. Morote va componiendo sus cuadros a partir de pedazos de cartulinas de diferentes colores a las que ha desprovisto de su textura brillante. Convertidas así en especie de secantes, las ha ido uniendo según una lógica de la composición —generalmente paisajes— y del color, armonizando tonalidades afines y derivativas. Superpuestas a estos “secantes”, Morote aplica cartulinas que mantie-

nen su brillantez original y en colores que disuenan con las gamas del paisaje. El collage, entonces, es trabajado en sus dos posibilidades: como elemento integrativo de la composición plástica, y como visitante extraño de los reinos de la realidad.

Hay, pues, una unidad y logicidad técnica —todo a base de cartulinas— que se condice muy bien con la temática onírico/infantil: especie de fantasmas envueltos en sábanas, etc. Es como trabajar con recuerdos de la infancia empleando materiales de aquellos tiempos (cartulinas).

Sin embargo, Morote está en el límite de un esteticismo complaciente que le resta fuerza a alguna de sus composiciones. Joven y autodidacta, su propuesta no alcanza aún claridad. La realidad que se introduce a través de los collages de Morote no es aquella que podría situarnos en una situación más reflexiva, sino quizá la tibia puerta de escape a toda reflexión. Los primeros que usaron el collage, como Braque y Picasso, lo hicieron justamente como un elemento que popicase la toma de posición frente a la realidad. No es, ciertamente, el caso de Morote. (RMQ).

El jazz entre nosotros

Entrevista a Ian Carr, del grupo "Nucleus"

Ian Carr, director-fundador y trompetista del Grupo de Jazz Nucleus, nació en Daufies (Escocia). Sus recientes presentaciones en el Teatro Municipal, los días 18 y 19 de mayo, demostraron el gran talento de un músico que estudió literatura (y no música) y admira a Miles Davis y Baudelaire.

¿Cómo llegó a la música?

Escuchaba mucho la radio, desde niño. Mi padre, mi madre, mis hermanos, me acercaron a ella.

¿Solo trabaja para la música?

Sí, siempre trabajo en ella. Yo escribo música, la ejecuto y también he escrito sobre ella.

¿Qué tiempo lleva formado "Nucleus"?

Quince años; lo creé en 1969.

¿Y en qué consiste el trabajo del grupo, cómo realizan sus obras?

Yo las hago y escribo, luego cada uno las interpreta individualmente. Yo escojo a cada músico. Es así como han habido distintos "Nucleus" a lo largo de su existencia, con diferentes músicos.

¿Qué piensa sobre el Jazz y el Rock?

¿Encuentra alguna relación?

Sí, siempre hay una relación. Los dos derivan del "Blues", que es algo muy rítmico. He ahí la relación. Pero, a su vez, la diferencia está en que el Jazz siempre toma algo de las otras músicas que van apareciendo. El Jazz es el único que hace esto.

¿Por qué el Jazz no es tan popular con el Rock u otros tipos de música?

Supongo que se debe a que es bien complicado, pero creo que poco a poco se va a volver más popular.

¿Qué nos puede decir acerca del Jazz y la música clásica?

A pesar que son distintos, si uno escucha las más últimas clásicas, y el más moderno Jazz, son casi la misma cosa. Puedo decir también que hay músicos de clásica que hacen Jazz, por ejemplo en Inglaterra, Barry Kay, contrabajo y Phil Waxman, violín, y así por el estilo, muchos más. Por mi parte, me gusta mucho el joven Strawinsky, es decir Debussy y hasta 1922.

¿Qué nos puede decir acerca de la música brasileña, a veces relacionada con el Jazz?

El ritmo en la música brasileña es muy importante y también lo es para el Jazz. Hay un compositor que me gusta mucho, Pascal.

¿A quién considera su ídolo, o maestro si se puede decir; a Miles Davis o a Charlie Parker?

¿Davis o Parker? Los dos. Pero pienso que en cierta medida Davis es más que Parker. Quizás, es posible.

¿Podría decirse que grupos como Pink Floyd, Yes, ELP, Jethro Tull, toman algo del Jazz?

No lo sé. El Jazz es una correspondencia, un mensaje que va de músico a músico; es una idea que comparten.

¿Pero cualquier músico puede hacer Jazz? ¿Debe estudiarse?

Para hacer Jazz debe haber algo intocable, especial; algo como un sentimiento. Los músicos de Rock no poseen esto. Son algo vanidosos, no se escuchan entre sí. Los jazzistas siempre se oyen, se responden.

¿Siempre se improvisa en el Jazz?

La improvisación es el corazón del

Jazz. Es lo más común en el Jazz. En el Jazz-Cool, en el Jazz-Hot, etcétera.

¿Se debe tener quizás bastante experiencia para componer o basta con la inspiración?

Se necesitan ambas. Técnica y sentimiento. Además, las creaciones son grupales, pero el origen del Jazz es la inspiración misma.

¿Qué relación halla usted entre la literatura y la música?

Me gusta mucho la poesía inglesa, así como la francesa, por ejemplo Baudelaire y algunos otros. La relación consiste en que las dos son algo creativo. Se pueden obtener ideas para la música leyendo algo bueno o viceversa. La música también favorece al arte de la literatura.

¿Para quién hace Jazz?

El Jazz es para todas las edades. Yo hago el Jazz porque es para todo el mundo.

¿Conoce la música peruana?

No, pero me gustaría mucho conocerla. (Francisco Maurial).

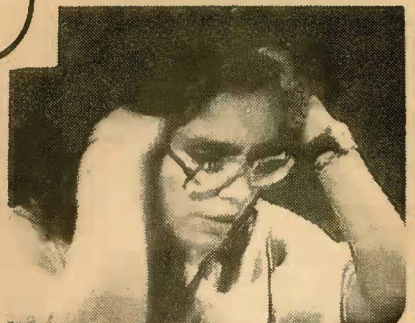


Ian Carr y el conjunto "Nucleus" deleitaron Lima con la maravilla del jazz.

NUEVOS CAPITULOS



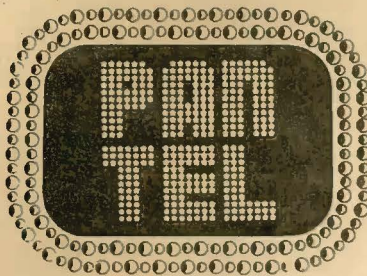
MUJER



PANTÉL

LA ODISEA DEL VIVIR DIARIO DE UNA MUJER MUY ACTUAL.
MAGISTRALMENTE INTERPRETADA POR: REGINA DUARTE, CADA SEMANA
UN CAPITULO DE HONDA SIGNIFICACION.

TODOS LOS JUEVES A LAS 9:00 P.M.



Tiempo Ganado



MUSICA

Jazz en Camino Real. En la playa de estacionamiento del Centro Camino Real —uno de esos bodrios arquitectónicos que pasan, injustamente, por modernos— se realizó el sábado pasado la primera (¿y última?) fecha de un pluralista Festival de Jazz. Jean Pierre Magnet, pese a que le han robado el saxo, se dio entusiasmo y maña para juntar a los “Cuatro Vientos” —que estuvieron bastante bien en un reciente programa de “La pregunta de los veinticinco millones”, obviamente no como concursantes—, a “Co-co Salazar y sexteto”, “Rimac Stompers”, “Afro Jazz” y “Lima big band”. Pese a su origen popular entre los negros de New Orleans, el jazz ha devenido música de intelectuales y afines (por lo menos en lo que respecta a nosotros). Es bueno, entonces, que se abra a un público mayor y se confronte con quienes no sentirán culpa alguna en proclamar sus impresiones. Lo que impresiona es que, aun cuando sus seguidores locales no forman legión, una buena cantidad de músicos serios se lancen por esta vía. Hay, sin duda, gran mérito en tomar opciones no necesariamente muy comerciales. Por cierto, no pretendemos con esto hacer la apología de la caverna para exquisitos (léase “pub miraflorentino”) sino felicitarnos por la existencia de gente interesada en hacer algo menos primitivo que “jingles” publicitarios.

Barbara en vivo. Años atrás, la llamada “nueva canción latinoamericana” llenaba chicos y medianos auditorios. Bombo, charango, guitarra, quena y grandes dosis de buena fe (puesto el último ingrediente, las más de las veces, por los juveniles asistentes) eran la obligada receta de esos espectáculos en los que Víctor Jara era el nombre más voceado. Las cosas han



El jazz se abrió a un público mayor.

caimbiado y la progresía local no teme ya ser acusada de “falta de espíritu telúrico”; esos shows edificantes de otrora ya no se ven y los músicos están ahora más interesados en hacer música (es decir, en hacer lo suyo) que en distribuir “mensajes” de parroquial ingenuidad. En hora buena. Una demostración clara de esto fue el recital que Bárbara Romero dió el sábado pasado en la sala Alzedo: arreglos audaces y una voz muy personal le dieron renovado vuelo a canciones locales y del continente. Entre Astor Piazzola y Chabuca Granda, el repertorio recorrió rauda (pero no ligero, que es otra cosa) el tiempo de la función.



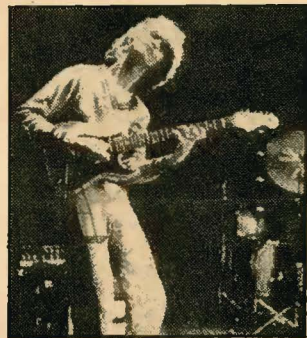
Bárbara Romero, una voz muy personal.

Nota aparte se merecen los instrumentistas —entre los que estaban Arturo Pinto, Rubén Yáñez o César Vivanco—, que mostraron buena cohesión aun cuando no deben haber ensayado mucho tiempo juntos. Lo decimos porque el espectáculo “Yo soy mi canto” no inauguraba una temporada, sino que se ha programado para una sola vez. Eso nos parece una equivocación.

Bailes nostálgicos La coreógrafa de “Hair” y “Ragtime” se presentó en dos únicas funciones en el Municipal. Twyla Tharp puso sobre las incómodas tablas del teatro (que fueron diseñadas, en apariencia, por alguien que odiaba a los artistas) un homenaje a Frank Sinatra, ostensiblemente dedicado a quienes se han estacionado algunas décadas atrás. Como no es nuestro caso, preferimos incurrir en la inasistencia. La Tharp tiene, sin embargo, cosas más atrayentes: ha preparado las escenas de danza en la ópera “Amadeus”, que ha sido llevada al cine con verdadero suceso. Ojalá se pueda ver en estos lares, donde los distribuidores prefieren pasar un abominable musical hindú antes que “La flauta mágica” de Bergman —que estuvo un par de semanas en cartelera— o “El baile”, de Ettore Scola, que sencillamente no hemos vis-

to a pesar de haber criado fama como obra maestra.

Los ruidos cultos. Casi terminando el dial, radio “Sol Armonía” cumple la importante función de pasar aquello que —a falta de mejores calificativos— llamaremos “música erudita”. El sonido no es de los más puros (de hecho, la emisora casi no parece estar en FM), pero la programación es generalmente buena. Tienen razón, sin embargo, críticos serios que cuestionan la poca importancia que se le da a los autores peruanos y a la música contemporánea (a la cual sólo se le concede el lapso comprendido entre las 8 y 9 de la noche). Eso se puede arreglar, así como el programa “La música en la historia”, cuya conductora lee largas parrafadas escolares antes de pasar las grabaciones.



LIBROS

Las varias caras. Acaba de salir de la imprenta *Muchas caras del amor*, de C.E. Zavaleta. Han pasado casi veinte años desde que los ocho cuentos de este volumen aparecieron por primera vez en librerías limeñas, apadrinados por Francisco Moncloa. Ligados de un modo u otro al tema amoroso, hay en ellos menos experimentos verbales que en otros relatos del ancashino admirador de Faulkner que —con otros hábitos del viejo “Palermo”— formó en las filas de la promoción de na-

radadores del 50. La presentación de esta nueva tirada se realizará el 5 de junio (es decir, cuando ya el libro repose en los estantes de las librerías) y estará a cargo de Jorge Puccinelli y Luis Fernando Vidal, que flanquearán al propio autor. Con envidiable constancia, Zavaleta sigue editando sus "Cuentos completos".

Herman Schwarz



Planteamiento plásticamente maniquero.

GALERIAS

Malvinas argentinas. Con el horrendo y patrioterico título de "Malvinas, tierra irredenta", la artista gaucha Zulma Palacin presentó una vasta muestra de óleos y dibujos tomando como tema un episodio no sólo terrible para el pueblo argentino, sino para todos los que no queremos colonias en América. El melodramático efectismo, el dinamismo forzado del dibujo —cuyas pretensiones expresionistas nos parecieron fallidas— y un planteamiento plásticamente maniquero arruinan los trabajos de esta pintora. Una canción pacifista como "Sólo le pido a Dios", de León Gieco, resulta mucho más representativa del estado de ánimo post-Malvinas que estas retóricas estampas, hijas de una retórica que no puede dar cabal testimonio de nada impor-



Eduardo Torres, máscaras inquietantes.

tante. Citamos la canción de Gieco —humilde y sin pretensiones— porque tendemos a concederle a las "cosas cultas" (verbigracia, las que se presentan en galerías o salas de concierto) una supremacía prejuiciosa sobre las populares o masivas. Y, la verdad, no hay por qué.

Máscaras. Formado en Milán como mascarero, el cuzqueño Edmundo Torres inauguró el jueves pasado una exposición de sus rostros. Los "Yuyas" animaron la fiesta, pues Edmundo trabaja brazo a brazo con ellos; así la "Araña" (Espinar 266) sirvió de escenario a un vernissage inusual y, por cierto, más entretenido que aquellos en los cuales no se pasa del cocktail. Intensas y expresivas, basadas en una estilizada exploración de la cara humana, las máscaras de Torres merecen ser apreciadas.

TELEVISION

El miedo en la pantalla. 1984 es el año favorito de las Cansandras místicas o

laicas. Recurriendo a Orwell o al calendario hebreo —cuyos números se corresponden a letras y dan, para estas fechas, un temible "Destruir"— los pitonisos anuncian grandes catástrofes naturales y de las otras. Las revistas de esoterismo salen como pan caliente y las brujas hacen su agosto "diciéndole la suerte" a las descontentadas gentes. El Canal 4 se subió al carro pasando la secuela de La profecía —película que, aunque realizada hace años, caía supuestamente a pelo—; la cinta, con el finado William Holden, no asusta ni a las beatas. Lo criticable es que la película en cuestión se presente en "Noches espectaculares"; con Rulito Pinasco disfrazado de "maitre" y con una apoteósica cortina musical, como si fuéramos a esperar un clásico del séptimo arte. Al costado del dial pasaban Shane, el desconocido — que sí es un clásico con todas las de la ley— sin hacerle tanto bombo, pese a la presencia breve pero contundente de Alan Ladd.

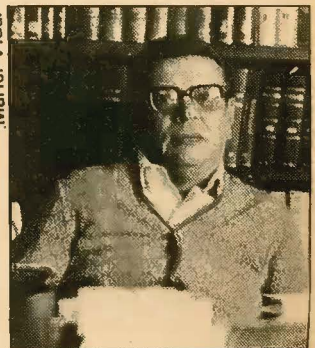
Aunque no es fácil conse-

guirse cintas como Julia para pasarlas cada domingo (y ahí, sin duda, los del 4 hicieron un gol), sería bueno que fueran más cuidadosos con la programación. Además, ¿por qué no pueden hacer un ciclo con el viejo cine de Boris Karloff y Bela Lugosi, que hasta hace unos años pasaban los viernes en la noche?

LIBROS

Románticos brasileños. El martes a las 7 de la noche, en el más que espacioso auditorio de la Embajada brasileña, fue presentado en sociedad el libro Tres poetas románticos. Gonçalves Dias, Castro Alves y Sousandrade. Estuvieron el prologuista Luis Jaime Cisneros y los poetas-traducto-

Mariel Vidal



Washington Delgado, con románticos brasileños.

res Javier Sologuren, Washington Delgado y Arturo Corcuera. Con este libro nos resulta evidente que, mientras el romanticismo peruano fue el pálido eco del exangüe movimiento español, en Brasil sí puede hablarse de una escuela notable y creativa. El más "contemporáneo" de todos los antologados resulta Sousandrade, un heterodoxo de quien se publica la parte de O guesa errante en que se refiere al imperio incaico. La poesía de Manuel Gonçalves Dias encuentra su paralelo castellano, tal vez, en la lírica popular y sencilla de José Martí; admirador

Tiempo Ganado



de Goethe y romántico diurno, Gonçalves gana en frescura cuando más cerca está del verso menor, pero más allá del gusto de época hay que reconocerle gran talento de artesano. Muerto a los veinticuatro años, en la mejor tradición wertheriana, Antonio Castro Alves estuvo a caballo entre la melancólica "torre de marfil" y ese aliento optimista que distingue al primer romanticismo, democrático y vital. Tres voces distintas de una misma corriente, los poetas recogidos en esta pulcra edición nos dan una idea cabal de lo que fue la segunda mitad del XIX en la lírica brasileña.

REVISTAS

Linha Kurier ¡ja! El encabezado de la nota no sugiere ningún despectivo sarcasmo, sino que revela un rudimentario conocimiento del idioma alemán. Como se sabe (¿?), "Ja" significa "sí" en lengua teutónica. Y un "sí" es lo que uno tiene que responder cuando le preguntan si la publicación del Goethe es interesante: más allá del mero boletín institucional, el "Lima Kurier" trae entrevistas, artículos de calidad y comentarios críticos. Esta vez, la revista viene con un resumen de intervenciones habidas en el ciclo "Lenguaje y concepciones del mundo", un texto del latinoamericanista Gustav Siebenman sobre los vaivenes de su disciplina en Alemania, una entrevista a Ismael Contreras— que participa en la reestrenada "Escuela de payasos", una fresca pieza dirigida por Alberto Isola— y un notoriamente ribeyreano cuento de Edgardo Rivera Martínez.

Cultura popular. Excepcionalmente grueso es el número doble 11/12 de "Cultura Popular", publicación internacional dedicada a asuntos latinoamericanos. Esta vez los chilenos tienen la sartén por el mango, con a-



"Escuela de payasos", de Alberto Isola.

CINE

Buñuel en el Museo. Aunque las pasan con cierta frecuencia, siempre vale la pena echarle una miradita más a las películas de Luis Buñuel, el espléndido cineasta español. El Museo de Arte pasó algunas de sus cintas más famosas la semana pasada (por ejemplo, aquella rareza surrealista llamada "El perro andaluz", que Buñuel filmó con Salvador Dalí antes que éste se convirtiera en "Avida Dollars"). Aunque "Los olvidados"—filme rodado en México— cerró el breve ciclo,

no cabe duda que está a años luz de las inocuas mexicanadas que el Museo está pasando en los últimos tiempos, como si fuera una filial póstuma del fenecido cine San Martín. En todo caso, si quieren pasar películas de esa procedencia, podrían agenciarse algunas de Fernando de Fuentes (el autor de esas piezas antológicas que son "El compadre Mendoza" y "Vamos con Pancho Villa"). A Fernando de Fuentes le hicieron una retrospectiva en el Festival de Cannes del año pasado y, entre nosotros, hubo ocasión de apreciarlo en un Festival de cine mexicano realizado hace unos años en la Santa Elisa.

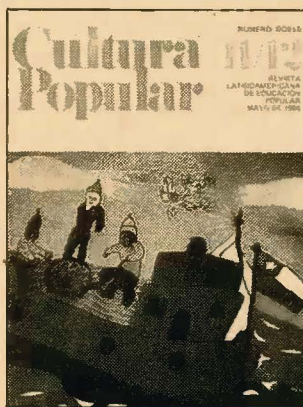


"Los olvidados", lo mejor del maestro Buñuel.



Se acabó el festival. Hablando de Cannes, supimos por los cables que terminó allí un festival organizado por las iglesias católica y protestante. Asutadamente, el Jurado Ecueménico Internacional deliberó en la ciudad que alberga anualmente el laico (y clásico) certamen cinematográfico. Ganó el palmarés el alemán Win Wenders con "París-Texas", al que se conoce aquí por su "Movimiento falso" y de quien aparentemente desconoceremos "Hammett". El Círculo de Amigos de la Novela Negra, entidad literaria que encabeza Luis Valera, estaría realizando gestiones para conseguir que esta cinta se proyecte en Lima. Después de haber gozado "Julia"—en la que el novelista Dashiell Hammett ocupa un lugar importante pero secundario—, los admiradores del policial "duro" quieren tener ocasión de verlo en plan protagónico.

bundancia de artículos sobre el país del Mapocho: sindicatos, cultura, protestas callejeras contra Pinochet, Iglesia, pobladores barriales, campesinos y cuanto hay copan el espacio de la revista, proporcionando una visión amplia y compleja de lo que está ocurriendo en la de nuevo convulsa tierra de Salvador Allende. Parte del material sufre de ese vocabulario sociológico que suele hacer pesada la lectura, pero no se puede negar la seriedad y dedicación con que se ha realizado este número.



"Cultura Popular", calidad y dedicación.



Matteotti se había caracterizado por sus duros ataques parlamentarios contra el régimen fascista. Mussolini no se los perdonó, ordenando a sus hombres que "aquello terminara de una vez por todas". Aquí vemos la reconstrucción del asesinato que dibujó Mario Uggeri para "La Domenica del Corriere".

El crimen Matteotti

Italia, 1924: una víctima de la violencia fascista

El 30 de mayo de 1924, a las 4.30 de la tarde, los diputados escuchan silenciosos a Giacomo Matteotti, en uno de los discursos más violentamente antifascistas pronunciados desde que, hace año y medio, Mussolini accedió al poder: acusaciones de violencias, corrupciones económicas, ilegalidades... Los diputados fascistas tratan de interrumpirle. Amenazan: "¡Soy escuadrista y voy a hacer que te calmes!", grita el fascista Giunta. El orador sigue impertérrito hasta el final. De vuelta a su escaño, dice a sus compañeros: "Yo ya cumplí con mi deber. Ahora os toca a vosotros prepararme el ataúd". Quien así habla es un abogado —nacido en Fratta Polesine (Rovigo) en 1885, propietario rural, socialista desde 1910—, antiguo opositor a la entrada en guerra de Italia, diputado por el Partido Socialista desde 1918, y secretario del escindido Partido Socialista Unitario (PSU, reformista) desde 1922. Es decididamente antifascista, y los seguidores de Mussolini le conocen bien y le temen: en dos ocasiones lo han apaleado y torturado. Para el día 12 de junio tiene anunciado un nuevo discurso sobre financiaciones ilegales. No lo pronunciará. Será asesinado 48 horas antes.

La Italia de 1919 es una Italia victoriosa, pero con gravísimos problemas internos (desempleo, escasez, inflación, hambre, restricciones comerciales, etc.), que empañan el humilde sueño del hombre de la calle y de los partidos progresistas: paz, tranquilidad, justicia y trabajo. Este es también el sueño de Matteotti.

Pero el diputado del futuro PSU hace ya tiempo que ve inquieto cómo una fuerza oscura, violenta y cínica se interpone entre el pueblo y su sueño. Esa fuerza tratará de llevar al pueblo a una meta ambicionada sólo por unos pocos, que se han erigido en portavoces abusivos de toda la nación. Esa fuerza es el fascismo, con una visión diferente del futuro del país: le horroriza la "Italia humilde y justa" del italiano medio; le interesa una "Italia heroica", donde la justicia es un estorbo.

El hombre de la calle se conforma con la paz; los fascistas hablan de "victoria mutilada", debido a las escasas anexiones territoriales. Los casi 700.000 muertos y los casi dos millones y medio de heridos de la Gran Guerra han sido, pues, para ellos, "inútiles".

El viejo liberalismo está en declive por su inadecuación a los tiempos. Es la oportunidad de los partidos de izquierda. Oportunidad más al alcance de la mano de lo que cabría imaginar, por la que hombres como Turati, Treves, Nenni o Matteotti, y luego Gramsci, podían in-

tentar llevar adelante esa Italia justa y ordenada que deseaban. En 1919, además, el PS había conseguido un buen avance electoral.

Las derechas (empresarios, latifundistas y propietarios rurales, nobleza), de ideología liberal, nacionalista y socialdemócrata, también desean el orden y la paz. Pero, pronto, el avance de las izquierdas y las continuas huelgas mostrarán cuál es su idea del orden, al buscar, en el caos posbélico, algo que pueda garantizar su predominio. Y no falta mucho para que lo encuentren.

Entre tanto, se producen dos fenómenos básicos para la evolución de la situación: la escisión de los socialistas, y la ocupación de las fábricas por los obreros. En 1919, el socialista es el mayor partido de masas del país. Se escinde entonces, dando lugar su ala izquierda al Partido Comunista. El camino quedaba un poco más expedito para la contrarrevolución, al romperse el equilibrio, entre derecha e izquierda, del sistema de Giolitti.

La ocupación de las fábricas (1920), a raíz de una huelga general, sorprende a los socialistas, que, por su ineptitud y errores pierden la ocasión de actuar, mientras que el gobierno mantiene siempre el control de la situación.

Esto atemoriza a las derechas, en especial a los industriales, que temen los progresos, reales o imaginarios, de los socialistas y, al mismo tiempo, sacan provecho de sus divisiones, e irán creando un clima favorable a "soluciones" derechistas, sobre todo gracias a un formidable instrumento de acción: los **squadristi**.

EL "ESCUADRISMO"

¿Quiénes son los **squadristi**? De orígenes distintos, to-



Bajo el título *El delito Matteotti*, Florestano Vancini reconstruyó cinematográficamente este hecho histórico.

dos poseen un denominador común: el ultraderechismo, el chauvinismo y el hábito de la violencia. Hay jóvenes estudiantes nacionalistas, matones miembros de las bandas privadas de latifundistas y empresarios, monárquicos absolutistas, nacional-monárquicos, imperialistas, futuristas, seguidores del poeta Marinetti, mussolinianos de los **fasci di combattimento (fascios de combate)**, dannunzianos y fiumanos, nobles, aburridos y, sobre todo, excombatientes amargados, en especial oficiales y **ex ardití**, que pertenecerán a uno o a otro de estos grupos.

El porcentaje principal lo forman los excombatientes que no han podido ser reabsorbidos y que se hallan en paro. Están irritados por la escasa consideración popular de que gozan, pese a la victoria, por las ofensas de que son objeto cuando se insolentan, o por el simple hecho de llevar uniforme por la calle, condecoraciones o de ser "héroes nacionales", o cuando alardean su pertenencia a los **arditi** (las violentas tropas de asalto). Pronto comenzarán a tomarse la justicia por su mano y a cometer excesos contra los "antipatria" y los socialistas. Pocos los defenderán, si exceptuamos a D'Annunzio, o a Mussolini, que ve en ellos una potencial ayuda.

La generalización del **squadristo** se produce a partir de la ocupación de Fiume en septiembre de 1919 —asignada a Yugoslavia— por D'Annunzio y sus legionarios. La aventura —que había provocado una crisis internacional—, termina cuando el Ejército italiano dispara contra los **fiumani** (fiumanos) del poeta, causándoles 11 muertes. Mussolini aprobará la ocupación de la ciudad, y numerosos **fiumani** se adherirán al fascismo y entrarán en el escuadrismo.

Los escuadristas actúan sobre todo como fuerzas parapoliciales y paramilitares. Desde la ocupación de las fábricas, sobre todo, sus actividades se multiplican, al tiempo que lo hacen las financiaciones. Se llegará a una verdadera atmósfera de guerra civil, a una "argentización" ante **litteram** de Italia

Hacia 1922, el escuadrismo es ya un fenómeno generalizado. La impunidad ha engrosado sus filas. Y se muestra muy activo, sobre todo en Romaña, Lacio, Apulia y Toscana —aquí, en 1919, ha aparecido ya Dumini, uno de los asesinos de Matteotti—. Se han hecho famosos algunos de sus dirigentes, luego colaboradores de Mussolini: Grandi, Balbo, Farinacci.

Las autoridades protegen a las escuadras de acción y a Mussolini. Sin tal protección, no habrían prosperado. No hay excusa que valga: cuando lo quisieron, las autoridades reprimieron y dispararon, como en Fiume c en Sarzana (aquí reaparece Dumini). Cuando no fue así, y es la regla habitual, se debió a que las autoridades eran cómplices por derechismo, antiizquierdismo y negligencia, es decir, por voluntad propia. Porque fuerza sí tenían: según datos de Matteotti expuestos ante la Cámara, en diciembre de 1921 el gobierno contaba "con 240,000 soldados, 65,000 carabineros y 40,000 guardias reales", sin contar la Policía gubernativa y secreta, lo que era más que suficiente para reducir a los 150,000 ó 200,000 escuadristas de toda Italia. . .

Se sabía que algunos carabineros cambiaban su uniforme por la camisa negra al fin de su jornada

de trabajo para unirse a los fascistas. Buena parte del Ejército apoyaba a los escuadristas: en las elecciones de 1921 la connivencia fue flagrante, y escuadristas y fuerzas del orden colaboraron en dificultar la votación, con gran desesperación de Matteotti. En febrero de 1921, en Toscana, fueron los soldados quienes cañonearon las barricadas obreras.

Asimismo, desde 1920 los escuadristas mejoran su armamento, gracias a los "préstamos" del Ejército y de las fábricas de armas (ametralladoras, granadas, camiones, cañones ligeros, fusiles en abundancia), y se ejercitan en los cuarteles militares. Muchos oficiales mandarán, en sus horas libres, bandas de escuadristas.

En cambio, las izquierdas están indefensas. Habían devuelto casi todas las armas al producirse la desmovilización, y disponían sólo de fusiles de caza, armas blancas y algo de dinamita de los baneros y mineros anarquistas. Cuando denunciaban las agresiones, los carabineros les echaban sin más, o incluso les detenían. Sus respuestas a los ataques eran espontáneas y poco eficaces: huelgas, manifestaciones, protestas en la prensa. Sólo de vez en cuando hacían frente a los fascistas, como en Foiano, en Moderna o en Sarzana.

LA CONQUISTA DEL PODER

Mussolini fue hábil en utilizar la ineptitud de la izquierda, la desconfianza en el liberalismo, y los intereses o la buena fe de los fascistas. En 1922 es el árbitro de la situación, y Giolitti, Bonomi y Facta, Víctor Manuel III, la Iglesia y el Vaticano, la prensa y la intelectualidad liberal y derechista están con él en mayor o menor medida.

Cuando tras las elecciones de 1921, los socialistas son mayoría en la Cámara, a pesar del terror escuadrista, el tándem liberales-fascistas se convence definitivamente —como en el Chile de 1973 o en la España del 1936— de que no es posible acabar con la izquierda sin alterar el sistema político basado en el parlamentarismo y en las elecciones libres. La suerte de Italia estaba echada. Pero la precipitan las nuevas violencias ultras y la nueva huelga general de la izquierda (agosto de 1922), anclada ésta todavía al dogma de su eficacia. Inmediatamente, las bandas fascistas sustituyen a los huelguistas, al tiempo que copan las últimas ciudades que aún no controlaban, como Génova o Milán. Por si fuera poco, en este octubre fatídico los socialistas se escindirán de nuevo: el ala de Matteotti, con inoportuna inconsciencia, forma un nuevo partido, el Socialista Unitario. Los empresarios, seguros de la amistad de Mussolini, le apoyan totalmente y financian la costosa **Marcha sobre Roma**. Todos dimiten, el rey acepta al futuro **Duce**, el Ejército no interviene. Mussolini forma gobierno.

En seguida, Mussolini reforma, en su favor, la ley electoral y emprende la aniquilación del Parlamento. El día en que Mussolini dice desde el estrado, ante la pasividad general, que "no represento a 300,000 votantes, sino a 300,000 fusiles" y que "si quiero puedo instaurar una dictadura", también la suerte del Parlamento está echada. "¡Viva el Parlamento!", grita una única voz desde

su escaño. Es Matteotti. Los fascistas recordarán, de ahora en adelante, su nombre.

MUERTE DE MATTEOTTI

¿Y el escuadrismo? Para controlar sus bandas, Mussolini las militariza, crea una milicia pagada, pero no las jubila. Las violencias continúan contra los restos de la oposición, como en las elecciones de 1924, de las que los fascistas salen vencedores pese a la coalición PG-PSI-PSU (de Matteotti).

El diputado reformista, con la ayuda de algún compañero, prosigue su campaña antifascista, casi aislado. Ridiculiza a Mussolini, "tránsfuga del socialismo al fascismo", lo acusa de haber recurrido a la fuerza en las últimas elecciones y de gobernar con la violencia. "¿Por qué —se pregunta— es motivo de orgullo decir que los italianos son incapaces e inmaduros para resolver sus asuntos sin usar la fuerza?"

En mayo de ese mismo año, Matteotti, dotado de una enorme documentación sobre las violencias fascistas, pide ante la Cámara la invalidación de las pasadas elecciones; el día 30, Matteotti repite la petición, en un discurso memorable que, como ya vimos, será el último de su vida.

Furioso, Mussolini increpa a sus colaboradores Rossi y Marinelli: "¿Qué clase de partido tengo que deja las manos libres a la oposición hasta ese punto? ¿Qué hacen los escuadristas? ¿Qué hace mi ceka (de cheka, Policía

“
En enero de 1925, Mussolini asumirá
cínicamente la responsabilidad del
asesinato, retando a los diputados a que
hagan uso de la ley: 'Si el fascismo es
una asociación de delincuentes, yo soy el
jefe de esa asociación'.
”

soviética)?" Al día siguiente, Mussolini escribe en su **Po- polo d'Italia**: "Matteotti ha pronunciado un discurso tan ofensivo y provocador que merecería una respuesta más concreta...". "¿No vais a hacer nada?", repite Mussolini a Marinelli. El día 6, nuevo ataque de Matteotti a los fascistas. El 12 piensa volver a la carga...

Dumini actúa. Vigilado estrechamente desde un "Lancia Lambda" cedido por el diario **Corriere Italiano**, el 10 de junio Matteotti sale de su casa para tomar un baño en el Círculo Náutico, cuando es seguido y agredido. Los escuadristas tratan de introducirle en el automóvil, Matteotti se defiende a puñetazos, Voepi le propina una patada en el vientre. Sigue resistiendo, pero logran llevarse-lo. Nunca se sabrá si querían matarlo o sólo darle una tercera paliza. Sea como fuere, dentro del vehículo prosigue la lucha: Matteotti rompe de una patada una ventanilla y lanza a la calle su carnet de diputado. Viola extrae un cuchillo, pero recibe un rodillazo en los testículos.

Rabioso, le clava el arma en el pecho, mientras Poveromo lo sujeta.

Mientras tratan inútilmente de reanimarlo, se alejan de Roma. Ya casi de noche, lo entierran en una fosa improvisada. Es poco profunda y los asesinos se ponen sobre el cuerpo y lo pisan para que quepa. Dumini conserva los pantalones de la víctima como prueba, que entregará al secretario de Mussolini.

El futuro **Duce** lo sabe todo al día siguiente, pero ordena no hablar. El día 12 se constata la desaparición de Matteotti, y comienzan las protestas. Hay un testigo. Dumini es acusado, pero a su vez acusa a Marinelli y al "quadrumviro" De Bono.

El 16, un perro descubre el cadáver, semiplastado y retorcido. No es fácil reconstruir el crimen. Mussolini comienza por acusar a la izquierda, "que quiere destruirme", pero pronto da marcha atrás y acusa a "extremistas fascistas incontrolados" —pero debe destituir a De Bono...—.

LA "SECESION DEL AVENTINO"

Mussolini aceptará, más tarde, que su situación era tal en junio-agosto de 1924, que para derribar el "régimen habría bastado un empujón". En efecto, el fascismo estuvo, muy posiblemente, a punto de ceder. Hubo un instante de desorientación, y la presión fascista y escuadrista se relajó notablemente. El propio Balbo dimitió. En octubre, el fascismo había perdido mucha fuerza, y Mussolini aludió a una posible dimisión...

Pronto se restablecería su poderío. El 12 de junio, la oposición declaró que era "imposible su participación en los trabajos de la Cámara mientras durara la incertidumbre sobre el siniestro episodio...". Y, a fines de mes, abandonó el Parlamento, tras pensar un instante sobre la posibilidad de derrocar por la fuerza a Mussolini, retirándose a lo que con reminiscencias clásicas se denominó "el Aventino".

Con este abandono, la oposición dejó vía libre a los fascistas, renunciando a la excelente tribuna de acusación que podía haber sido la Cámara, y agotándose en estériles campañas periodísticas y de protesta, con la esperanza de levantar al país. El asunto, como bien dice Mack Smith, demostró una vez más la ineficacia de una oposición constitucional en Italia.

En el extranjero, la indignación fue grande, sobre todo en Francia. En Italia, Mussolini, pese a los aventistas, gozó del apoyo de Benedetto Croce, del rey, del Vaticano —que, en este caso, hizo un llamamiento a la calma y atribuyó la campaña de desprestigio contra Mussolini a "manejos de la masonería".

A finales de 1924, Mussolini tenía de nuevo las riendas de Italia en sus manos. La oposición constitucional, toda ella —socialistas unitarios, socialistas maximalistas, comunistas, republicanos, populares, socialdemócratas, etc., etc.— quedará fuera de juego. El peligro, para los fascistas, pasará pronto. En enero de 1925, el que pronto va a ser **Duce** asumirá cínicamente la responsabilidad del asesinato ante lo que queda de Parlamento, retando a los diputados a que hagan uso de la ley. "Si el fascismo



No hay pruebas contra Mussolini (ni siquiera hoy las hay), pero es indudable que el jefe del Gobierno fue, por lo menos, el instigador indirecto del crimen.

es una asociación de delinquentes, yo soy el jefe de esa asociación", terminará diciendo.

Pronto Mussolini cerrará las puertas del Parlamento a los aventinianos y, en 1926, los considerará caducados. El gobierno Mussolini había dejado de ser un simple ministerio para convertirse en régimen.

No por ello los escuadristas dejaron de actuar. Entre fines de 1924 y comienzos de 1926, socialistas, comunistas, masones, liberales y populares serán apaleados, o incluso asesinados —como Amendola, Pilati o Console—, y pronto decenas de miles de italianos marcharán al extranjero, mientras que en el país las cárceles se van llenando y, de vez en cuando, actúan los pelotones de fusilamiento.

En 1926, las escuadras dejan de existir oficialmente. Muchos escuadristas ingresan en la Milicia y en la Policía. Otros, bastantes, continuaron siendo marginados, se convirtieron en matones envejecidos, confidentes o vagabundos. Dumini pasó una temporada de cárcel ya durante el fascismo, por amenazar con "cantar", y después de 1945 fue condenado a treinta años de cárcel, como Rossi, como Poveromo. Un escuadrista (Bonaccorsi) conquistó para Franco la isla de Mallorca en 1936. Otros también participaron en las guerras del fascismo y no se supo más de ellos. (Gennaro Califano).

La parábola de Flitcraft

Dashiell Hammett (1894 - 1961) construyó un universo de ficción autónomo pero profundamente relacionado con nuestro tiempo. Sus experiencias como detective de la Agencia Pinkerton le permitieron adivinar los mecanismos de brutalidad adquisitiva, competitividad fraudulenta e hipocresía moral subyacentes a las felices apariencias de los años veinte. En la siguiente parábola —incluida en su novela El halcón maltés— está reflejado el sentido de la vida y del mundo que tenía el gran Hammett.

Un hombre llamado Flitcraft salió un día de su oficina de corredor de fincas para ir a comer. Salió y jamás volvió. No acudió a una cita que tenía a las cuatro de la tarde para jugar al golf, a pesar de que fue idea suya concertarla y de que lo hizo solamente media hora antes de salir para comer. Su mujer y sus hijos nunca más le volvieron a ver. El matrimonio parecía feliz. Tenía dos hijos, dos niños varones, uno de cinco años y otro de tres. Flitcraft era dueño de su casa en un buen barrio de las afueras de Tacoma, de un Packard nuevo y de los demás lujos que denotan el éxito feliz de una vida en los Estados Unidos.

Flitcraft había heredado 70.000 dólares de su padre, y el ejercicio de su profesión de corredor de fincas aumentó aún más su peculio, que ascendía a unos 200.000 dólares en el momento de su desaparición. Sus asuntos estaban en buen orden, aunque existían entre ellos algunos aún pendientes; el hecho de que no hubiera tratado de concluirlos era una clara prueba de que no había preparado su desaparición. Por ejemplo, un negocio que le hubiera supuesto un bonito beneficio iba a concluirse al día siguiente al de su desaparición. Nada indicaba que llevara encima más de cincuenta o sesenta dólares en el momento de esfumarse. Sus costumbres, durante los últimos meses, eran suficientemente conocidas como para descartar cualquier sospecha de vicios ocultos o de la existencia de otra mujer en su vida, aunque tanto lo uno como lo otro cabía dentro de lo posible.

Bueno, eso ocurrió en 1922. En 1927 yo estaba trabajando en una de las grandes agencias de



detectives de Seattle. Un día se nos presentó Mrs. Flitcraft y nos dijo que alguien había visto en Spokane a un hombre que se parecía prodigiosamente a su marido. Fui allí. Y, efectivamente, era Flitcraft. Llevaba viviendo en Spokane un par de años bajo el nombre de Charles, nombre de pila, Pierce. Era propietario de un negocio de automóviles y tenía unos ingresos de veinte o veinticinco mil dólares al año, una esposa, un hijo de menos de un año y una buena casa en un buen barrio de las afueras de Spokane. Solía jugar al golf a las cuatro de la tarde durante la temporada.

Yo no había recibido instrucciones acerca de lo que debía hacer si encontraba a Flitcraft. Estuve charlando con él en la habitación del hotel Davenport. Flitcraft no sentía remordimientos de ninguna clase. Había dejado a su familia en posición desahogada, y su conducta le parecía completamente razonable. Lo único que parecía preocuparle era hacerme comprender que, efectivamente, se había conducido razonablemente. Nunca había contado a nadie todo aquello, y por tanto hasta hora no había necesitado explicar a ningún interlocutor que su conducta había sido sensata. Y en ese momento estaba procurando hacerlo.

“

Desapareció como desaparece un puño
cuando se abre la mano.

”

Bueno, yo le comprendí, pero su mujer no. Todo aquello le pareció estúpido. Puede que lo fuera. En cualquier caso, la cosa acabó bien. La mujer no quería escándalos; y después de la faena que él le había hecho —faena según ella—, no quería saber nada de Flitcraft. Así que se divorciaron discretamente y todo el mundo tan contento. Lo que le ocurrió a Flitcraft fue lo siguiente. Cuando salió a comer pasó por una casa aún en obras. Todavía estaban poniendo los andamios. Uno de los andamios cayó a la calle desde una altura de ocho o diez pisos y se estrelló en la acera. Le cayó bastante cerca; no llegó a tocarle, pero sí arrancó de la acera un pedazo de cemento que fue a darle en la mejilla. Aunque sólo le produjo una raspadura, todavía se le notaba la cicatriz cuando le vi. Al hablarme de ella se la acarició, se la acarició con cariño. Naturalmente, el susto que se llevó fue grande, me dijo; pero la verdad es que sintió más sorpresa que miedo. Me contó que fue como si alguien hubiera levantado la tapa de la vida para mostrarle su mecanismo.

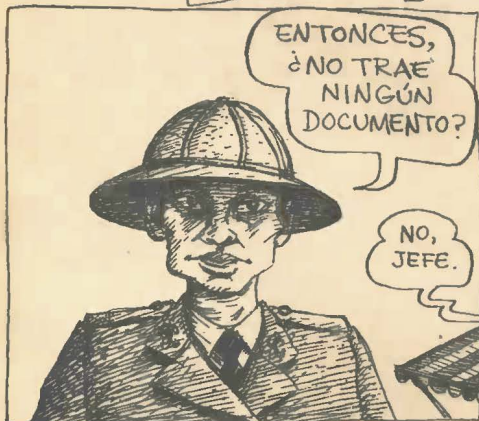
Flitcraft había sido un buen ciudadano, un buen marido y un buen padre, no porque estuviera animado por un concepto del deber sino sencillamente porque era un hombre que se desenvolvía más a gusto estando de acuerdo con el ambiente. Le habían educado así. La vida que conocía era algo limpio, bien ordenado, sensato y de responsabilidad. Y ahora, una viga al caer le había demostrado que la vida no es nada de eso. El, el buen ciudadano, esposo y padre, podía ser quitado de en medio entre su oficina y el restaurante por una viga caída de lo alto. Comprendió que los hombres mueren así, por azar, y que viven sólo mientras el ciego azar los respeta.

Lo que le conturbó no fue, primordialmente, la injusticia del hecho, pues lo aceptó una vez que se repuso del susto. Lo que le conturbó fue descubrir que al ordenar sensatamente su existencia se había apartado de la vida en lugar de ajustarse a ella. Me dijo que, tras caminar apenas veinte pasos desde el lugar en donde había caído la viga, comprendió que no disfrutaría nunca más de paz hasta que no se hubiese acostumbrado y ajustado a esa nueva visión de la vida. Para cuando acabó de comer ya había dado con el procedimiento de ajuste. Si una viga al caer acci-

dentalmente podía acabar con su vida, entonces él cambiaría su vida, entregándola al azar, por el sencillo procedimiento de irse a otro lado. Me dijo que quería a su familia como los demás hombres quieren corrientemente a las suyas; pero le constaba que la dejaba en buena posición, y el amor que tenía por los suyos no era de la índole que hace dolorosa la ausencia.

Se fue a Seattle aquella misma tarde, y desde allí a San Francisco. Anduvo vagando por aquella región durante un par de años, hasta que un día regresó al Noroeste, se estableció y se casó en Spokane. Su segunda mujer no se parecía a la primera físicamente, pero las diferencias entre ellas eran menores que sus semejanzas. Ya sabe usted, mujeres las dos, de esas que juegan decentemente al bridge y al golf y que son aficionadas a las nuevas recetas para preparar ensaladas. No lamentaba lo que había hecho. Le parecía razonable. No creo que nunca llegara a darse cuenta de que llevaba la misma clase de vida rutinaria de la que había huido al escapar de Tacoma. Y sin embargo, eso es lo que me gustó de la historia. Se acostumbró primero a la caída de vigas desde lo alto; y no cayeron más vigas; y entonces se acostumbró, se ajustó, a que no cayeran.





ENTONCES, ¿NO TRAE NINGÚN DOCUMENTO?

NO, JEFE.

Algún día me tenía que ocurrir. Salir sin los papeles y que me detengan. Es que voy sin bolsillos y, bueno, los dejé.

ENTONCES ME ACOMPAÑA A LA 14ª COMISARÍA.



¡...!

NO, PUES, JEFE...

El guardia sonreía. Me tenía en sus manos. ¿En qué momento se me ocurrió pasarme la luz roja? Ya estaba hecho.



PERDÓNEME, JEFE.



¿QUE LO PERDONE? YO NO SOY PADRE. ¿AH? ¿QUÉ DICE? ¿CÓMO HACEMOS?

Quería coima. Era joven, pero comenzaba no creyendo en nadie. Quizás partía con ventaja, cortaba camino, como las cucarachas, pertenecía a una generación a la que ya no le afectaba el Baygón. Total, sus compañeros morían dinamitados por sendero o masacraban a campesinos...

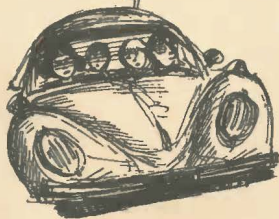


¡CHIT!... QUE TANTA HUEVADA



Diez locos. Qué pinta (no tenía ni un billete de cinco).

PAPÍ, ¿TE PIDIO PLATA?



País. Si estuviese en Alemania, por ejemplo, me hubiesen clavado una multa y el trámite hubiese sido más engorroso.

¡QUÉ ENCANTO MI GENTE!



Claro, si estuviese en Alemania, difícilmente hubiese salido sin los documentos y no me hubiese pasado la luz roja.

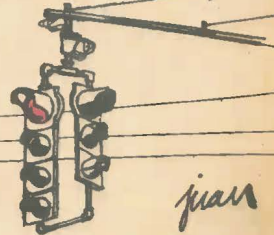
Supongo que aquí todo es más suelto y se trata de saberla hacer. ¿O prefieres una policía que te vigile con computadoras?

NEIN!



← MI AMIGO ANDREAS, DE BREMEN.

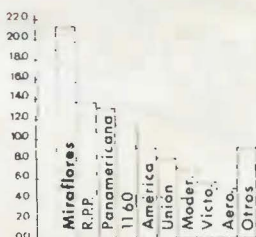
Aquí voy, libre, pero sin mis diez locos. O sin mis 10 locos, pero libre. ¿Ese guardia está bien o está mal? Creo que debo estar más atento a los semáforos.



Juan

¡Claro que los conoce...! Ellos conducen El Momento...

De 6 a.m. a 9 a.m., Pedro Roncallo, Enrique Llamosas y Romulo Flores conducen EL MOMENTO de RADIO MIRAFLORES.



IVMP marzo 83

En AM - FM el noticiero número uno en la radiofonia de la Gran Lima

El Momento



radio miraflores



1984

MAYO

DOM	LUN	MAR	MIER	JUE	VIER	SAB
		1	2	Jueves	4	5
6	7	8	9	Jueves	11	12
13	14	15	16	Jueves	18	19
20	21	22	23	Jueves	25	26
27	28	29	30	Jueves		

U.N.M.S.M. BIBLIOTECA CENTRAL



00000267673

Cada JUEVES
un i archi-millonario!

con

NUEVA

**Lotería
de Huancaayo**

Este Jueves, te toca a ti.

BENEFICENCIA PUBLICA DE HUANCAYO

EL SUHO

de Actualidad